

عکس

امجد اسلام امجد

عکس

جدید عربی نظموں کا منظوم ترجمہ

امجد اسلام امجد

سنگ میل پبلی کیشنز • لاہور

۱۹۹۱ء

پبلشرز - نیا زا احمد

سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور

جملہ حقوق محفوظ ہیں

تعداد: ایک ہزار

قیمت ۶۰/۰۰ روپے

تحریک آزادی فلسطین

— کے نام —

جوان نظموں کا سرچشمہ ہے

PALESTINE LIBERATION ORGANIZATION
PAKISTAN OFFICE

No. 38, STREET No. 27
SHALIMAN S-2, P. O. BOX No. 1061
ISLAMABAD



PHONE : 24013

منظمة التحرير الفلسطينية

مكتب باكستان
اسلام آباد

ان مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في باكستان يبجل الخطوة الرائعة التي اتاح
سها الشاعر الباكستاني امجد اسلام امجد للشعب الباكستاني بقراءه الشعر العربي الفلسطيني
المعاصر من خلال ترجمته بحبه و من الشعر الفلسطيني الى الاردو
ان الشعب الفلسطيني ونورته المسلحة ظيمه متقدمه وفي الخندق الاول في العالم
للدفاع عن قضايا الحرية والعدالة والادب الفلسطيني شعرا ام نثرا هو معبرا حقيق من
اصالته وعدالة هذا النضال
وجاءت خطوه الشاعر الباكستاني السيد امجد لتتقل الى الشعب الفلپ الباكستاني الشقيق شعبه
النضال الفلسطيني العادل من خلال الشعر الفلسطيني معبرا عن الاهداف المشتركة
التي تربط الشعبين الباكستاني والفلسطيني
اننا باسم منظمة التحرير الفلسطينية وبالنسبة الكتاب الفلسطيني اشكر واقدّر
الشاعر الباكستاني السيد امجد اسلام امجد على هذا العمل وأنجاز الكبير والذي يمثل
الحسن الصادق الذي يربط الشعب الباكستاني والشعب الفلسطيني
اننا نتطلع الى علاقات قديمة بين الكتاب الفلسطيني والباكستاني لخدمه قضا
الاصانية وقضايا الشعوب التي تناضل من اجل حريتها وكرامتها
اننا على ثقته بأن هذا الكتاب سوف يعكس القارئ الباكستاني من الاضطلاع على النضال
الخليل الشاق الذي يخوضه اخوانهم الفلسطينيون من اجل اعاده المقدرات
الاسلاميه في فلسطين

مدير مكتب التحرير / السيد /



24013

تنظیم آزادی فلسطین

پاکستان آفس، اسلام آباد

پاکستانی شاعر امجد اسلام امجد نے فلسطینی شاعری کا اردو نظم میں ترجمہ کر کے اہل پاکستان کو دورِ حاضر کی عرب فلسطینی شاعری سے آگاہ ہونے کا جو موقع فراہم کیا ہے، تنظیم آزادی فلسطین کے قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ فلسطینی عوام کا مسلح انقلاب، آزادی اور انصاف کے تحفظ کے لیے آج دنیا میں سب سے پیش پیش اور اگلے مورچوں پر سینہ سپر ہے۔ اور فلسطینی ادب چاہے وہ منشور ہو یا منظوم، اس جدوجہد کے خلوص اور سچائی کا آئینہ دار ہے۔ پاکستانی شاعر جناب امجد جس طرح سے فلسطینی جنگ آزادی کا یہ روشن شعلہ پاکستان عوام کے سامنے لے آئے ہیں، اس نے ان مشترکہ مقاصد کی نشاندہی ہوتی ہے جنہوں نے پاکستان اور فلسطین کے عوام کو ایک رشتے میں منسلک کر رکھا ہے۔

میں تنظیم آزادی فلسطین اور فلسطینی ادب کی طرف سے جناب امجد اسلام امجد کو ان کے اس کارنامے پر تشکر و تحسین پیش کرتا ہوں۔ ان کا یہ کام اس سچے احساس کی نمائندگی کرتا ہے جو پاکستان اور فلسطین کے لوگوں کے درمیان پایا جاتا ہے۔

ہیں امید ہے کہ آئندہ فلسطینی اور پاکستانی ادبا کے درمیان مضبوط رشتے استوار ہوں گے، اور وہ مل کر انسانیت اور اپنی آزادی اور آئندہ کے لیے لڑنے والی قوموں کے مسائل کے لیے جدوجہد کریں گے۔

مجھے یقین ہے کہ اس کتاب کی بدولت پاکستان کے قاری کو اس طویل اور پر مشقت جدوجہد کے بارے میں کافی معلومات حاصل ہوں گی جو ان کے فلسطینی بھائیوں نے ارضِ فلسطین میں، مقدس اسلامی آثار کی واپسی کے لیے، برپا کر رکھی ہے۔

علی حجاج

ناظم دفتر تنظیم آزادی فلسطین

اسلام آباد - پاکستان

فہرست

	امجد اسلام امجد
۹	عکس و عکس
	محمد کاظم
۱۳	مقدمہ
	عبدالوہاب البیاتی
۳۷	بکائیۃ الی شمس حزیران
۴۶	آفتابِ جون کی نذر۔ ایک نوٹہ
	عبدالوہاب البیاتی
۴۴	مرثیۃ الی مدینۃ الی لم تولد
۴۶	ایک شہرِ ناپید کا مرثیہ
	نزار قبانی
۴۸	خوار مع اعرابی اضلاعِ فرسہ
۵۲	ایک بدو سے گفتگو جس کا گھوڑا کھو گیا ہے
	نازک الملائکہ
۵۸	الضیف
۶۰	مہمان

محمود درویش

۶۵ - - و یسدر السّار

۶۸

پردہ کرتا ہے

محمود درویش

۷۱

الدانوب لیس ازرق

۷۳

ڈینیوب نیلا نہیں ہے

محمود درویش

۷۶

قراءة فی وجه حبیبی

۷۸

پہلو محبوب کی تحریر

محمود درویش

۸۰

امراة جميلة فی سدوم

۸۳

شہر سدوم کی حسینہ

سمیح القاسم

۸۷

ما تيسر من سورة السلاسل

۹۲

ہاں چلے حلقہ زنجیر کی بات

سمیح القاسم

۹۵

قطرات دم علی خريطة الوطن العربی

۱۰۰

وطن عربی کے نقشے پر خون کے کچھ پھیٹے

فدوی طوقان

۱۰۶

جریمۃ قتل فی یوم لیس کالام

۱۰۸

ایک انوکھے دن میں واردات قتل

عکس در عکس

”عکس“ میں شامل نظمیں میں نے گزشتہ چار برسوں میں ترجمہ کی ہیں۔ متن اور ترجمے کی موجودگی اور سید محمد کاظم صاحب کے اس زبردست مقدمے کے بعد اصولی طور پر میرے لیے کچھ کہنے کو باقی نہیں رہتا لیکن جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے، ایک سفر کے اختتام پر جہاں اس کی تحکین خوشبو میں تحلیل ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، وہاں رستوں میں چھوڑی ہوئی منزلیں بھی ایک ایک کر کے آنکھوں میں تیر جاتی ہیں۔ یہ چند سطور اسی احساس کی عطا ہیں۔

میں نے یہ نظمیں ”ترجمہ برائے ترجمہ“ کی خاطر نہیں کیں۔ میرے سامنے ایک واضح مقصد تھا اور وہ یہ کہ بیسویں صدی کے نصف آخر کے ایک شاعر کی حیثیت سے میرا فرض ہے کہ میں شاعری کے ذریعے اپنے وطن، قوم اور عالمی انسانی برادری سے نہ صرف اپنا تخلیقی تعلق قائم کروں، بلکہ دنیا میں برپا عظیم اقداری کشمکش میں بھی ترقی پسند، عوام دوست اور انقلابی قوتوں کا ساتھ دوں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس کے لیے میں نے شاعری کے ترجمے، اور خصوصاً فلسطینی شاعری کے ترجمے، کو کیوں اختیار کیا؟ پہلی بات کی وضاحت تو میں یوں کروں گا کہ میں خود شاعر ہوں اور شاعری کے ذریعے میرے لیے مسائل اور اشیا کی افہام و تفہیم نسبتاً بہتر، جامع اور آسان ہے اور یوں بھی شاعری انسانی جذبوں کی آواز ہے اور جذبے بہت کم جھوٹ بولتے ہیں۔ باقی رہی فلسطینی شاعری کے انتخاب کی بات تو وہ یوں ہے کہ ایک پاکستانی مسلمان جوان کی حیثیت سے عالمی انسانی جدوجہد میں فلسطین میرے گروہ کی پہچان ہے اور فلسطینی عوام کی جدوجہد میرے لیے، پاکستان کے

بعد اسب سے اہم تاریخی استعارہ ہے۔ تیسری دنیا کے عوام کی سیاسی اور طبقاتی بیداری کے عمل میں بلاشبہ فلسطین تمام مسلمان ملکوں سے کہیں آگے ہے۔ میرے نزدیک اس عظیم انسانی جدوجہد میں مقدور بھر حصہ لینے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ دنیا بھر میں پھیلے ہوئے اپنے اور اپنے جیسے آدم زادوں کے خیالات ایک دوسرے تک پہنچائے جائیں۔ ان ترجموں میں فلسطینی عوام کی جدوجہد کی جو تصویریں آپ کو نظر آئیں گی، انہیں زمان و مکاں کی معمولی سی تبدیلی کے بعد آپ پوری تیسری دنیا میں کہیں بھی دیکھ سکتے ہیں۔

یہ ترجمے کیسے ہیں، اس کا فیصلہ تو اس کتاب کے قارئین ہی کر سکتے ہیں۔ میں تو صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اپنی طرف سے انہیں بہتر اور خوب صورت بنانے کی بساط بھر کوشش کی ہے۔ اس دوران میں کچھ مہربانوں کے اڑتے ہوئے جملے بھی مجھ تک پہنچتے رہے ہیں کہ ”بب شاعری ختم ہو جائے تو آدمی ترجمے شروع کر دیتا ہے“ یا ”شاعری کا شاعری میں ترجمہ تو ممکن ہی نہیں ہے“ یا یہ کہ ”جو زبان مترجم کو پوری طرح آتی ہی نہیں اس سے دہا چھا ترجمہ کس طرح کر سکتا ہے؟ اور یہ کہ میں نے ان ترجموں کو اپنی نظیہیں بنا دیا ہے وغیرہ۔

میں ان اعتراضات کا کوئی جواب اس لیے نہیں دینا چاہتا کہ ہمارے یہاں سنجیدگی سے کیے جانے والے ہر کام پر اسی طرح کی باتیں ہوتی ہیں۔ تنقید کرنے والوں کی اس ”اقلیت“ کے پاس ایک ہی ہنر ہے اور میں انہیں ان کے واحد سہارے سے محروم نہیں کرنا چاہتا۔ مجھے عربی زبان بہت داہنی سی آتی ہے۔ اس صورت میں شاید مجھے اس کام کو ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے تھا، لیکن جیسا کہ میں نے شروع میں عرض کیا ہے، میں نے اسے شوق سے زیادہ اپنا فرض سمجھا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ عرب شاعروں کے ہاں مجھے جذبات کی جو شدت اور خوب صورتی نظر آئی ہے اس کے پیش نظر ان نظموں کے لہجے تک رسائی حاصل کرنا کم از کم مجھے کوئی خاص مشکل نہیں لگا۔ عربی سے براہ راست نثری ترجمے جناب سید محمد کاظم صاحب نے کیے ہیں۔ انہوں نے صرف خوبصورت اور بلیغ نثری ترجمہ کرنے پر ہی بس نہیں کیا بلکہ اپنی شدید

منسرفیات کے باوجود ہر نظم پر شعری تریک سے پہلے اور بعد میں کئی کئی گھنٹے نبو سے تبادلاً خیال
 بھی کیا ہے اور اس طور ان کے مہن کی صحت کو برقرار رکھنے اور ترسے کو اصل نظم کے حدود میں
 پابند رکھنے کے سلسلے میں میری بے حدود کی ہے۔ اس عنایت کے لیے میں اپنے دل کی
 تمہوں سے ان کا ممنون ہوں۔

ہیں نے کوشش کی ہے کہ لفظی ترجمے کے بجائے شاعر کے مافی الکلام کی ترجمانی کی جائے۔
 اس طور یہ تراجم "آز و ترجمے" کی ذیل میں آتے ہیں۔ اگر صاحبان نظر کے نزدیک کہیں کہیں آزادی
 ضرورت سے زیادہ ہو گئی ہو تو معذرت خواہ ہوں اور ملتئم ہوں کہ ایسے مقامات کی نشاندہی
 کر دی جائے تاکہ آئندہ اشاعت میں مناسب ترمیم کی جاسکے۔
 میں مجلس ترقی ادب لاہور کا بخشی شکر گزار ہوں کہ اس نے اس کتاب کو اشاعت کے
 لیے انتخاب کیا۔

امجد اسلام امجد

۶۵۔ فلمنگ روڈ۔ لاہور

مقدمہ

یہ مجموعہ زمانہ حال کی عربی شاعری کا ایک مختصر، لیکن ایک اعتبار سے نمائندہ انتخاب ہے، جسے ہماری نوجوان نسل کے ذہن اور باصلاحیت شاعر امجد اسلام امجد نے اپنے ملک کے قارئین کے لیے اردو نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ عربی شاعری کے ان منظوم ترجموں میں سے بیشتر زمانہ قریب میں ماہنامہ "فتون" اور "صحیفہ" اور روزنامہ "امروز" اور نوائے وقت کے صفحات پر شائع ہوئے تھے اور پڑھنے والوں نے ان کے اندر جذبے کا توجہ، خیال کی ندرت اور اظہار کا ایک غراست آمیز (Exotic) پیرایہ دیکھا، اور اس وجہ سے ان کو پسند کیا تھا۔ اب وہ سب نظمیں، کچھ اور نظموں کے اضافے کے ساتھ، اس کتاب میں یکجا پیش کی جا رہی ہیں۔

اس مجموعے میں شامل نظموں کو ہم جدید — بلکہ جدید تو عربی شاعری بھی کہہ سکتے ہیں، لیکن مشکل یہ ہے کہ جدید، ایک اتھانی اصطلاح ہے اور مروجہ زمانہ کے ساتھ اس کی تعبیر ہوتی رہتی ہے۔ چنانچہ لفظ 'جدید' کے استعمال سے بعض اوقات ایسا خاصا التباس (Confusion) بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ عربی شاعری کے ساتھ 'جدید' کی یہ صفت نہ پہلے ایک صدی قبل مکنی شروع ہوئی تھی اور اب تک چلی آتی ہے! — ایک زمانے میں "نہر کے محمود سامی البارودی (۱۸۲۹-۱۹۰۴ء)" 'جدید' کہلائے تھے، بلکہ سچ یہ ہے کہ ایک

طویل عرصہ، انحطاط کے بعد عربی شاعری کی نشاۃ ثانیہ انہی کے ہاتھوں سے ہوئی۔ انیسویں صدی کی آخری اور بیسویں صدی کی پہلی چوتھائی محمود سامی البارودی اور اسماعیل صبری (۱۸۶۱ء - ۱۹۲۳ء) کا عہد تھا، جس میں عربی شاعری نے پانچ سو برس کے عرصہ خوابیدگی Hibernation کے بعد انگڑائی لی تھی، اور بارودی کی نظمیں اپنے محاورے اور حسنِ بندش میں عباسی دور کی شاعری کی یاد دلانے لگی تھیں۔ لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرا کہ بارودی اور صبری بھی پرانے ہو گئے اور جدید عربی شاعری اب وہ کہلائی جو مصر کے احمد شوقی اور حافظ ابراہیم، لبنان کے خلیل مطران اور عراق کے معروف الرصافی کا طرزِ سخن تھی۔ ان لوگوں نے عربی شاعری کی اس نئی روایت کو آگے بڑھایا اور بلاغتِ لفظ کا دامن حسنِ خیال سے باندھتے ہوئے اس میں، ظہار کے ایسے خوب صورت تجربے کیے کہ دنیا کے ادب میں عربی شاعری کا کنویا ہوا وقار بحال ہو گیا۔ شاعروں میں احمد شوقی (۱۹۶۸ - ۱۹۳۲ء) کا جیش اپنے ہم عصروں کے درمیان اسی طرح نمایاں اور قد آور ہے جس طرح ہمارے ہاں علامہ اقبالؒ فارہ ہے (اور اتفاق سے ان دونوں کا زمانہ بھی تقریباً ایک ہی ہے)۔ شوقی کے بعد لوگ سوچتے تھے کہ فن کی اس معراج پر پہنچ جانے کے بعد اب شاعری کے لیے کون سے افلاک باقی رہ گئے ہیں جنہیں یہ مستحضر کرے گی۔ لیکن جب تک انسان کی تقدیر میں ارتقا لکھا ہے، اس کی شاعری ہویا کوئی دوسرا فن، اس میں آخری منزل کبھی نہیں آسکتی، چنانچہ زمانے نے کروٹ لی تو شوقی اور حافظ پر بھی وقت کی گرد جمنے لگی، ادب کے افق پر اب کچھ دوسرے آسمانِ سخن نمودار ہوئے، جنہوں نے عربی شاعری کو ایک نیا لحن اور ایک تازہ لب دلہ دیا۔ جبران خلیل جبران، میخائیل نعیہ، ایلیا ابو ماضی اور الیاس ابو شکر۔ یہ سب لبنان سے تعلق رکھتے تھے، لیکن حالات سے مجبور ہو کر اپنے وطن سے ہجرت کر کے یورپ اور امریکہ میں جا بسے۔ اور شعراء المہجر (ہجرت کے شعراء) کہلائے۔ زندگی کے مغربی سانچے اور سوچ و فکر کے انگریزی اور فرانسیسی انداز نے ان لوگوں کے واسطے سے عربی شاعری کو نمایاں طور پر متاثر کیا اور اپنے

زمانے میں ان لوگوں کا حلقہ بھی بجا طور پر شاعری کا جدید سکول 'قرار پایا۔ تجدّد و ارتقا کا یہ دھارا
اسی طرّتِ وقت کے ساتھ ساتھ بہا جاتا ہے اور ہر جدید شاعر اور ایک جدید تر متاع کے لیے
جگہ خالی کرتا جاتا ہے۔ چنانچہ اس صدی کی وسطی دہائیوں میں کچھ اور نام مثلاً، حمد زکی ابو شادی،
عبد القادر القحط، محمود حسن اسماعیل، علی محمود طہ اور ابوالقاسم الشابی وغیرہ ہمارے سامنے
روشنی میں آتے ہیں اور کچھ دیر کے لیے اپنی آب و تاب دکھا کر گزر جاتے ہیں اور ہم وقت کی
گردش کے ساتھ بار آخر اس قمری ہی زمانے میں آنکلتے ہیں جو گزشتہ پندرہ یا بیس برس سے
شروع ہو کر اب تک چلا جاتا ہے۔ اس زمانے میں ہم بالکل ہی دوسری طرح کی اور اچھوتی
آوازیں سننے لگتے ہیں۔ یہ عبد الوہاب البیاتی، نزار قبانی، نازک الملائکہ اور محمود درویش جیسے
شعرا کی آوازیں ہیں۔ ایک نئے عہد کی شاعری، ایک جدید آہنگ اور اسلوب لیے ہوئے!
جو ساری پچھلی شاعری سے نہ صرف موضوع و مضمون بلکہ ہیئت میں بھی مختلف ہے درجس
کے ساتھ عربی شاعری ایک ایسا موڑ مڑ چکی ہے کہ اس سے پہلے کی تمام شعری روایت موڑ کے
اس طرف کی چیز بن کے رہ گئی ہے۔

گزشتہ ایک صدی کی عربی شاعری کے اس سرسری سے جائزے سے آپ یہ دیکھیں گے
کہ جہاں ایک حوالے سے محمود سامی البارودی کی شاعری بلاشبہ 'جدید عربی شاعری' کہلائے
جانے کے مستحق ہے وہاں ایک دوسرے ضمن میں بعد میں آنے والے مہاجر شعراء بھی 'جدید'
نہیں کہلاتے، بلکہ دوسروں کے ساتھ ان کو بھی اب 'ماضیہن' (گزرے ہوؤں) کے زمرے
میں رکھا جاتا ہے۔ اس وجہ سے میں نے اس مجموعے کی نظموں کو جدید عربی شاعری کہنے کی
بجائے زمانہ حال کی عربی شاعری کہنا زیادہ مناسب سمجھا ہے۔ یہ اس زمانے کی شاعری ہے
جس میں یہ دستور یکمیں جاری ہیں۔ ان نظموں کی ایک بڑی تعداد ۱۹۴۰ء یا اس کے بعد کے
عرب سے ہیں کئی ت اور ایک نظم (فدوی طوقان کی 'ایک انوکھے دن میں وار و استِ قتل') اسی
ساں ۱۹۴۵ء کے دائرے میں شائع ہوئی ہے۔

آج کی عربی شاعری کے ان نمونوں میں پڑھنے والے کو ایک خاص ربط اور ہم آہنگی دکھائی دے گی، اور وہ یہ کہ یہ تقریباً سب کی سب نظمیں زیادہ تر راست اور کہیں کہیں بالواسطہ انداز میں اس مزاحمتی رویے کی نمائندگی کرتی ہیں جو عربوں نے صیہونیت کی تحریک کے خلاف گزشتہ پچیس تیس برس سے اختیار کر رکھا ہے۔ یہ رویہ آج عرب محب وطن کی سیاسی بیداری اور قومی غیرت کا عنوان ہے، اور اگرچہ وہ منزل جہاں وہ اپنے اس رویے کے سہارے پہنچنا چاہتا ہے، ابھی آنکھوں سے ادھیل ہی ہے اور اس کی راہ روز بروز دشوار ہوتی جاتی ہے تاہم وہ اپنی مزاحمت (Resistance) اور بغاوت میں آج بھی اسی طرح مخلص، پُر جوش اور ثابت قدم ہے جس طرح وہ پہلے دن تھا۔ صیہونیت کی اس تحریک نے عربوں کو صدیوں کے عافیت پسندی اور آسودہ خوابی سے جھنجھوڑ کر بیدار کیا ہے۔ وہ آنکھ ملتے ہوئے اُٹھے ہیں، لیکن افسوس کہ اس وقت جب ایک غاصب ان کی سرزمین میں اپنے پاؤں بہت گہرے جما چکا تھا، اور سیاسی اور اقتصادی سطح پر اس نے اپنے لیے دنیا کی بڑی طاقتوں کی پشت پناہی حاصل کر لی تھی۔ چنانچہ بیس برس کے عرصہ میں عربوں نے تین مرتبہ اپنی قوت مجتمع کر کے صیہونی ریاست اسرائیل سے ٹکری، لیکن ہر دفعہ انہیں شکست کھا کر پیسا ہونا پڑا۔ اپنے مذہب کی برتری اور قوت ایمانی پر نازاں یہ عرب لوگ کہیں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ ان کے درمیان تین طرف سے گھری ہوئی ایک چھوٹی سی یہودی مملکت ان کے لیے ایک ناقابل تسخیر قلعہ ثابت ہوگی اور ہر نئی جنگ کے بعد اس کی سرحدیں پھیلتی چلی جائیں گی۔ حالات کے اس مکتھور پن نے عربوں کو شکستِ فریبِ نظر Disillusionment سے دوچار کیا ہے، اور انہیں رک اٹھانے کے بعد اس حقیقت کا ادراک ہوا ہے کہ آج کی اس دنیا میں پیسنے، دراپنے ملک کو غاصبوں کی دست برد سے بچانے کے لیے محض مذہبی احساسِ برتری، نسلی تفاخر، جوشمیل جذبات اور کثرتِ تعداد کافی نہیں۔ اس کے لیے کچھ دوسری طرح کے قومی تضامیں اور تربیت و انضباط کی ضرورت ہوتی ہے، اور ان چیزوں میں ان کا حریف ان سے یقیناً

زیادہ مستح ہے۔ عربوں کی جو نس آج شعور کی پختگی کو پہنچی ہوئی ہے وہ اپنی زندگی میں سے شکستِ سحر کی ان سب منازل سے گزر کر آئی ہے۔ اس نے اداکل عمر میں اپنے بڑوں کے وہ پُر شور نصرے بھی سنے تھے کہ ہم اسرائیل کو اپنے قدموں تلے روند ڈالیں گے اور اسے صفو ہستی سے مٹا کر دم لیں گے، اور پھر اپنی آنکھوں سے اس نے ہر کا یہ دوسرا رخ بھی دیکھا کہ اسرائیل نے حمہ کر کے ہفتے کے دنوں سے بھی کم عرصے میں عربوں کی فوجی طاقت کو منہ بوج کر کے رکھ دیا، ان کے کچھ اور علاقے اپنے قبضے میں کر لیے اور کچھ مزید فلسطینی عربوں کو اپنے گھر بار اور املاک چھوڑ کر مہاجر بننے اور در بدر محسوس کر رہے تھے۔ اس وجہ سے آج کی عربی نس ایک گہرائی شخصیت کی نسل ہے۔ صہیونیت کے ہاتھوں اس کے قومی تشخص اور اس کی نسلی غنیمت و حیثیت کو ایسے کاری زخم لگے ہیں جو اب تک ہرے چلے آتے ہیں اور ان سے برابر خون رس رہا ہے۔ فلسطینی شاعر محمود درویش اپنی ایک تازہ نظم میں کہتا ہے:

یہ سمندر پھیلا ہے

زخماً، آسمان کے، درمیانِ دہن زخم کے

اور میں ایک ایسے افق کی سمت چلا ہوں

جو ہم پر جھکا ہے

جو ہمارے لیے مصروفِ دعا ہے !

محمود درویش کا شاعر ہے۔ اس ٹکڑے میں سمندر، آسمان، افق وغیرہ الفاظ کی ایک سے زیادہ تعبیریں کی جاسکتی ہیں، لیکن دہن زخم کا اشارہ ایک ہی چیز کی طرف ہے، اور وہ ہے شاعر کا وطنِ مسلوب اور اس کا وہ المیہ جس کی ٹیمیں وہ اپنی روت میں محسوس کرتا ہے۔

صہیونیت کی تحریک سے کیا مراد ہے؟ اس کی نشوونما کیسے ہوئی، اور پھر یہ فلسطین میں آکر کیوں کڑا کاس بیل کی طرح سارے علاقے پر پھیل گئی؟ اس بارے میں اپنی معلومات

تازہ کرنے کے لیے یہیں تھوڑی دیر کے لیے تاریخ میں کچھ پیچھے تک جانا پڑے گا۔
 صیونیت کا لفظ صیون Zion سے نکلا ہے جو شہر یروشلم کے نواح میں واقع دو
 پہاڑیوں میں سے ایک پہاڑی کا نام تھا۔ یہ پہاڑی زمانہ قدیم سے اس مقام پر موجود تھی۔ پھر
 جب اس کے دامن میں یروشلم کا شہر آباد ہوا تو اس شہر کو دختر صیون کہا جانے لگا۔ صیتون
 کا لفظ (جو عربی میں اگر صیون ہوا) عہد نامہ قدیم میں ڈیڑھ سو سے زائد مقامات پر آتا ہے۔
 کتاب یسعیاہ میں ایک جگہ مذکور ہے :

”... بلکہ بہت سی آیتیں آئیں گی اور کہیں گی اؤ خداوند کے پہاڑ
 پر چڑھیں، یعنی یعقوب کے خدا کے گھر میں داخل ہوں اور وہ
 اپنی راہیں ہم کو بتائے گا اور ہم اس کے راستوں پر چلیں گے۔
 کیونکہ شریعت صیتون سے اور خداوند کا کلام یروشلم سے صادر
 ہوگا۔“

اسی طرح کتاب نوحہ میں یروشلم کی تباہی کے ضمن میں آتا ہے :
 ”صیتون کی راہیں ماتم کرتی ہیں کیونکہ عید کے لیے کوئی نہیں
 آتا... دختر صیتون کی سب شان و شوکت جاتی رہی... دشمنوں
 نے اسے دیکھ کر اس کی بربادی پر ہنسی اڑائی۔ یروشلم سخت
 گناہ کر کے نجس ہو گیا۔“

انجیل میں صیتون کا ذکر جہاں جہاں اور جس طرح سے آتا ہے اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے
 کہ اس زمانے کی مذہبی روایت میں صیتون اور یروشلم کو تقریباً وہی حیثیت حاصل تھی جو اسلام
 میں مکہ مکرمہ اور اس کے نواحی مقامات منیٰ اور عرفات وغیرہ کو حاصل ہوئی۔ یروشلم میں
 معبد سلیمان بھی تھا جو یہودیوں کے لیے مرکزی اور مقدس ترین عبادت گاہ تھی۔ فلسطین کا علاقہ
 اس زمانے میں سلطنت روم کے زیرِ اقتدار تھا، اور سلطنت کے دورِ افتادہ حصوں میں رومی اقتدار

کے خلاف جو بغاوتیں سر اٹھاتی رہتی تھیں ان میں یہودی بھی شامل ہونے لگے تھے۔ اُن کے اس روپے سے برا فروختہ ہو کر سن ۷۰ بعد مسیح میں رومی فوجوں نے یروشلم پر چڑھائی کر دی، شہر کو تاخت و تاراج کیا اور معبد سلیمان کو جلا کر راکھ کر دیا۔ سن ۱۳۱ء میں قیصر ہیڈرین نے معبد کی تعمیر نو کا حکم دیا، لیکن انہی دنوں یوم کے خلاف ایک اور بغاوت ہوئی اور یہودی اس میں بھی ملوث پائے گئے۔ اس پر ہیڈرین نے ان کا ہمیشہ کے لیے قلع قمع کرنے کی ٹھانی۔ اس نے باغیوں کو چن چن کر موت کے گھاٹ اتارا، ان کے شہر کو مسمار کر کے جلے کا ڈھیر بنا دیا، اور سب بیٹوں کو حکم دیا کہ یروشلم سے ہمیشہ کے لیے نکل جائیں اور زندہ کبھی اس سرزمین کا رخ نہ کریں ورنہ ان کا سر قلم کر دیا جائے گا۔ آگے چل کر انہیں صرف اس امر کی اجازت ملی کہ ساں میں صرف ایک دن — ۹ اگست کو — یروشلم میں آکر معبد سلیمان کی تباہی کی برسی منائیں اور ایک مقررہ رستم ادا کر کے معبد کی دیوار کے ساتھ لگ کر نوحہ و بکا کرنے کا حق حاصل کریں۔

یروشلم کی تباہی اور اپنی جلاوطنی کے بعد یہودی قوم یورپ کے مختلف حصوں میں پکھڑے رہ گئی۔ لیکن وہ جہاں کہیں بھی تھے، فلسطین میں واپس آنے کی آرزو ان کے ایمان کا جزو اور ان کی زندگیوں کا خواب بنی رہی۔ اسی خواہش کی تکمیل میں اور محنت مذہبی اغراض کی خاطر، بیسویں صدی کے اوائل میں کچھ یہودی لوگ فلسطین میں آکر رہنے لگے۔ پہلی جنگ عظیم کے زمانے تک ایسے یہودیوں کی تعداد اسی ہزار سے زیادہ نہ تھی۔

انیسویں صدی کے آخر سے ’صہیونیت‘ جو اس سے پہلے محض یروشلم واپس جانے تک ایک موہوم سی خواہش کا نام تھا، ایک باقاعدہ عالمی تحریک کی صورت اختیار کرتی ہے اور اسے یہ شکل دینے میں اولیست ایک جرمن شوشلسٹ موثر میٹس کو حاصل ہے۔ اس کے بعد لیو پینسکے نے جو اولیست (یوکرین) کا ایک طبیب تھا، جرمن زبان میں مغربی یورپ کے یہودیوں

کے نام ایک اپیل شائع کی کہ بھری ہوئی یہودی اُمت کو تباہی سے بچا یا جائے۔ مغربی یورپ میں تو یہ اپیل کوئی بازگشت پیدا نہ کر سکی، لیکن روس میں "عہدِ صیون" *Hovevei Zion* کے نام سے ایک چھوٹا سا گروہ اس کے گرد اکٹھا ہو گیا۔ اس کے بعد اس تحریک کے سلسلے میں ایک اور اہم نام آشر گنز برگ کا آتا ہے، جس نے دیکھے ازمرداں *Ahad Haan* کے قلمی نام سے صیونیت کے تصور پر متعدد اہم مضامین لکھے۔ لیکن گنز برگ جیسا صیونی رہنما اور مفکر ابھی فلسطین کو یہودیوں کے لیے محض ایک ثقافتی مرکز بنانا چاہتا تھا اور اس امکان کا قطعی منکر تھا کہ فلسطین میں مقامی آبادی کو بے دخل کر کے اس میں یہودی اکثریت کو بسایا جاسکتا ہے۔ اس طرح سفر کرتے ہوئے یہ تحریک ایک آسٹریائی صحافی تھیوڈور ہرزل تک پہنچی، جس نے ۱۸۹۶ء میں "دُطنِ یہود" *Der Judenstadt* کے عنوان سے ایک کتابچہ لکھا، اور پھر اگست ۱۸۹۶ء میں سوئٹزرلینڈ کے شہر بازل میں پہلی صیونی کانگریس بلائی۔ ہرزل کے بعد تحریک کا مرکز برلن منتقل ہو گیا اور پہلی جنگ عظیم کے بعد یہ مرکز لندن آ گیا، جہاں اس کی سربراہی ان روسی یہودیوں (کائم و نکسمن اور ناہوم سوکولووٹ) کے ہاتھ میں آئی جو اس وقت وہاں مقیم تھے۔ صیونیت نے اب ایک فعال عالمی تحریک کی صورت اختیار کر لی تھی جسے مالی امداد امریکہ کے یہودی مہیا کرنے لگے تھے اور جس کے لیے کارکن اور رضا کار پولینڈ اور دوسرے یورپی ملکوں میں منظم ہو رہے تھے۔

پہلی جنگ عظیم کے زمانے سے یوں لگتا ہے جیسے تحریک صیونیت کو اپنی منزل مقصود تک پہنچانے اور فلسطین میں یہودیوں کا وطن قائم کرنے کی ساری ذمہ داری حکومتِ برطانیہ

۱ Asher Ginzberg (1856-1927)

۲ Theodor Herzl

۳ Claim Weizmann, Nahum Sokolow

نے اپنے کندھوں پر لے لی تھی۔ بیسویں صدی کے اس حصے کی تاریخ کا ایک بڑا حصہ ہم سب کے سامنے گزرا ہے، اس لیے اس عرصے کے واقعات کا استقصاء کرنے کی ضرورت نہیں ہو گی، تاہم یاد دہانی کے طور پر چند اہم اور نمایاں واقعات کا تذکرہ کرنا فائدے سے خالی نہ ہوگا:

- — انیسویں صدی میں اور پہلی جنگ عظیم کے زمانے تک عرب علاقے سلطنت عثمانیہ کے زیرِ نگیں تھے۔ جنگ عظیم کے خاتمے پر یہ اس سے کٹ کر الگ ہو گئے اور انھیں ریاستوں میں تقسیم کر کے انجمن اقوام کی نگرانی میں برطانیہ اور فرانس کے انتداب Mandate میں دے دیا گیا۔ برطانیہ کے حصے میں عراق، اردن اور فلسطین کی ریاستیں آئیں، اور فرانس کے حصے میں شام اور لبنان!

- — ۱۹۱۷ء میں، جب کہ جنگ ابھی جاری تھی، برطانیہ کے وزیر خارجہ بالفور نے اعلان کیا کہ اس کی حکومت یہودیوں کے لیے فلسطین میں وطن قائم کرنے کی تائید کرتی ہے۔ چند سال بعد، انجمن اقوام نے بھی صیہونی مقاصد کی حامی بھری اور برطانیہ کے ذمے یہ فریضہ عائد ہوا کہ وہ اپنے انتداب کے پچیس برسوں (۱۹۲۳ء تا ۱۹۴۸ء) میں اس منصوبے کو عملی جامہ پہنائے۔

- — پہلی جنگ عظیم کے بعد کی دہائی میں یہودیوں کی فلسطین میں آمد کا سلسلہ جاری رہا، اور ہر سال تقریباً آٹھ ہزار یہودی اس ملک میں آکر آباد ہوتے رہے۔ لیکن جب جرمنی میں ہٹلر بے سیراقت دار آیا تو اس تعداد میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔ صرف ۱۹۳۵ء میں باسٹھ ہزار یہودی فلسطین میں آکر آباد ہوئے۔ فلسطینی عربوں نے یہودیوں کے یوں اُمنڈ کر آنے پر کافی احتجاج کیا۔ ۱۹۲۹ء اور ۱۹۳۶ء میں ملک میں بڑے پیمانے پر ہڑتالیں اور فسادات ہوئے، لیکن ان کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ بڑی طاقتوں نے فلسطین کو تقسیم کرنے کی تجویز کی۔ لیکن یہ نہ عربوں

کو منظور ہوئی، نہ یہودیوں کو۔

• — ۱۹۴۷ء میں، جب کہ فلسطین میں برطانوی انتداب کا ایک سال باقی تھا، برطانیہ نے فلسطین کا مسئلہ اقوام متحدہ کے سپرد کر دینے کا اعلان کیا۔ اقوام متحدہ میں فلسطین کو تقسیم کر دینے کی تجویز پیش ہوئی، جس کی رو سے ملک کا دو تہائی حصہ یہودیوں کے سپرد کیا جانا تھا اور ایک تہائی حصہ ہمسایہ عرب ریاستوں میں ضم کیا جانا تھا۔ یہودیوں کے لیے یہ تقسیم قابل قبول تھی، لیکن عربوں نے اسے مسترد کر دیا۔

• — مئی ۱۹۴۸ء میں برطانوی انتداب کے اٹھتے ہی یہودیوں نے فلسطین میں اسرائیلی ریاست کے قیام کا اعلان کر دیا، جس کی حدود وہی تھیں جو اقوام متحدہ نے تجویز کی تھیں۔

• — اس کے مابعد ہمسایہ عرب ریاستوں نے اسرائیل پر حملہ کر دیا لیکن منجانبے میں شکست کھائی۔ فروری ۱۹۴۹ء میں جنگ بندی عمل میں آئی اور اسرائیل نے عربوں کے جو علاقے فتح کیے تھے، ان میں سے کچھ واپس کیے، لیکن کچھ اپنی مملکت میں شامل کر لیے۔ اس جنگ کے نتیجے میں فلسطین کے دس لاکھ عرب باشندے گھر سے بے گھر ہو کر مہاجر بن گئے۔ ان میں سے کچھ آج کویت میں ہیں کچھ لبنان میں اقوام متحدہ کے نصب کیے ہوئے مہاجر کیمپوں میں زندگی گزار رہے ہیں، اور کچھ لاطینی امریکہ میں جا بسے ہیں۔

• — ۱۹۵۶ء میں مصر، اردن اور شام نے ایک مشترکہ کمان قائم کر کے اسرائیل پر دباؤ ڈالنا شروع کیا اور جنوب میں نیلج عقبہ کو جانے والے اس کا تجارتی راستہ بند کر دیا۔ اسرائیل نے جوابی کارروائی کرتے ہوئے صحرائے سینا پر حملہ کیا اور پانچ دن میں اسے فتح کر لیا۔ بعد میں بڑی طاقتوں کے دباؤ کے تحت اسرائیل

کو اپنے علاقے کو واپس جانا پڑا۔ اسی زمانے میں برطانیہ اور فرانس نے سوئز پر حملہ کیا، لیکن جمال عبدالناصر نے جم کر مقابلہ کیا اور ان کے عزائم کامیاب نہ ہونے دیے۔

جون ۱۹۶۷ء کی چھ یومی جنگ میں اسرائیل نے ۱۹۵۶ء کا عمل دہرایا،

اور مصر، اردن اور شام پر بیک وقت حملہ کر کے پانچ دن میں ایک طرف صحرائے سینا فتح کر لیا، اور دوسری طرف شہر یروشلم کا مسلم حصہ بھی اپنے قبضے میں کیا، اور دریائے اردن کا مغربی کنارہ اردن کی افواج سے خالی کر لیا۔ اقوام متحدہ کے بیچ بچاؤ سے جنگ بندی عمل میں آئی، لیکن پورا صحرائے سینا اسرائیل کے قبضے میں چلا گیا۔

نومبر ۱۹۷۳ء میں چوتھی مرتبہ اسرائیل اور عرب ریاستوں کے درمیان ایک بڑی جنگ ہوئی، جس کے نتیجے میں مصر نے سوئز کے مشرقی کنارے پر سحرائے سینا کا کچھ علاقہ واپس لے لیا اور دوسرے محاذوں پر بھی عرب افواج نے پہلے کی نسبت بہتر قوتِ مدافعت کا ثبوت دیا۔ اس جنگ کے حالات اور بعد کے واقعات زمانہ حال کی چیز ہیں، اور ہم سب کے سامنے ہیں۔

صیونیت کے ارتقاء اور عرب اسرائیل کشمکش کا یہ بیان اختصار کی کوشش کے باوجود قدرے طویل ہو گیا۔ لیکن قسبہ فلسطین اور عربوں کے جذباتی اور ذہنی رویے پر اس کے اثرات کا جائزہ لینے کے یہ واقعات کے اس سارے سلسلے کو نگاہ میں رکھنا ضروری ہو گا۔ گذشتہ ربع صدی کی یہ تاریخ اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ اس نے عربوں کی نئی نسل کے مزاج، ان کی سوچ کے انداز، ان کے ادب اور خصوصیت کے ساتھ ان کی شاعری کو بنیادی طور پر متاثر کیا ہے!

عربی شاعری میں فلسطین کا ذکر اس زمانے سے آنے لگا ہے جب جنگِ عظیم

اول کے دنوں میں بالفور کا اعلان منظر عام پر آیا تھا، اور جنگ کے ختم ہوتے ہی فلسطین میں یہودیوں کی آمد روزمرہ کا معمول بن گئی تھی۔ اس وقت کے سب مشہور شعراء مثلاً عبد المحسن الکاتمی، رشید سلیم الخوری، محمد علی الحوامی، ابراہیم طوقان، امین ناصر الدین، بشارۃ الخوری، احمد محرم اور علی الحارم نے فلسطین کی تشویش ناک صورت حال کو اپنی نظموں کا موضوع بنایا تھا، اور بعض شعراء کے ہاں ان نظموں کی تعداد اتنی تھی کہ ان کے دیوانوں میں وہ فلسطینیات کے عنوان سے ایک علیحدہ باب کی صورت میں درج ہوتی تھیں۔ بالفور کے اعلان کے بارے میں رشید سلیم الخوری کا یہ شعر آج بھی لوگوں کو یاد ہوگا:

لو كنت من اهل المكادم لم تكن
من جيب غيرك محسناً يا بلفر

(اے بالفور! اگر تو باکردار لوگوں میں سے ہوتا تو دوسروں کی جیب کاٹ کر
یوں نوازشیں نہ کرتا)

اور علی الحارم نے وقت سے بہت پہلے اپنی شاعرانہ بصیرت سے یہ دیکھا کہ فلسطین میں
اندلس کی تاریخ اپنے آپ کو دہرانے لگی ہے، چنانچہ اس نے اہل فلسطین کو باہم متحدہ رہنے
کی تلقین کی اور انھیں مغرب کی ریشہ دوانیوں سے خبردار کرتے ہوئے کہا کہ شاخِ گل کے
سائے میں بیٹھ افقات افنی بھی چھپا ہوتا ہے :

لقد اعاد بها التاريخ الدلساً
اخرى و طاف بها للشعر طوقان
بنی فلسطین کونسوا امة و بدأ
قد یختفی فی ظلال الورد تعباً

آگے چل کر جب اسرائیل کی مملکت وجود میں آئی اور اس نے ۱۹۴۹ء میں پہلی بار عرب ریاستوں کو میدانِ جنگ میں نیچا دکھایا تو اس کا ایک شدید اور ہمہ گیر ردِ عمل عرب عوام میں یہ ہوا کہ ان کا اعتماد اپنے اس وقت کے سربراہانِ مملکت اور ان کے نظم و سلطی Organization سے اٹھ گیا۔ مصر میں شاہ فاروق کی معزولی اور جمال عبدالناصر کا ظہور اسی بے اعتمادی اور اس سے پیدا ہونے والے جذبہٴ بغاوت کا نتیجہ تھا۔ جولائی ۱۹۵۲ء میں واقع ہونے والے اس فوجی انقلاب نے نہ صرف مصر میں بلکہ تمام عرب دنیا میں انقلاب کا ولولہ پیدا کر دیا، اور سیاست کے علاوہ ادب اور فکریات کے میدانوں میں بھی 'الثورة'، 'الثورة' (انقلاب) کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ 'الادب الثوری' اس ادب کو کہا جانے لگا جو اپنے اندر انقلابی روح رکھتا ہو، جو حالتِ موجودہ میں تغیر لانا چاہتا ہو!۔ اور یہ سارا انقلاب اور یہ جذبہٴ بغاوت صرف بصری غاصب کے مقابلے میں ہی نہیں تھا، بلکہ اس کا ہدف، اتنی ہی شدت کے ساتھ، خود عربوں کے اندر کے کاہل، رجعت پسند اور تخریبی عناصر بھی تھے! شاعر چونکہ اپنے معاشرے کا سب سے حساس فرد ہوتا ہے، فلسطین کی اس دل خراش صورتِ حال سے عرب شعرا نے بہت گہرا اثر لیا۔ نتیجہٴ عربی شاعری کا مزاج اور موضوعات بدلتے گئے۔ ایسے شعراء جو پہلے اپنی ذات کے ساحل کی تلاش میں وقت کے دھارے پر تیراں اور خاموش بہتے چلے جاتے تھے، اور زندگی کے بارے میں جن کا نقطہٴ نظر کہیں رومانی ہوتا تھا اور کہیں مثالی، اب حقائق کی زمین پر اتر آئے اور 'مأساة' (ایسے) کی شاعری کرنے لگے۔ اس ایسے سب سے زیادہ اور براہِ راست متاثر ہونے والے خود فلسطینی شعراء تھے جو جنگ اور قتل و غارت گری کے جہنم سے گزر رہے تھے اور جنہوں نے اپنے عزیزوں اور ہموطنوں کو کھرباں اور کھیتوں سے بے دخل ہو کر اس قلعے میں شامل ہوتے دیکھا تھا جس کے سامنے کوئی منزل نہیں تھی ادب جسے بالآخر ہاجر کیسپوں میں جا کر ایک طویل اور غمناک عرصے کے لئے منقسم ہونا تھا۔ چنانچہ ان کی شاعری پر اس تبدیلی کا عمل زیادہ فوری و زیادہ واضح

دکھائی دیتا ہے۔ مثال کے طور پر فلسطین کا ابوسلمی 'ناساۃ' سے پہلے وجدانی شاعر تھا جسے ہر خوب صورت چیز سے عشق تھا، جو حسن کی پرستش کرتا تھا، اور اپنے شعروں میں چاند اور درختوں اور پھولوں سے ہم کلام ہوتا تھا، لیکن ایسے کے بعد وہ ملنزم (پابند مقصد) شاعری کرنے لگا، اور اس کی زمین — فلسطین — ہی اس کے جذبے اور خیال کا مرکز بن کر رہ گئی۔ اس کے تازہ دیوان کا نام ہے 'من فلسطین رشتی' (میرے بال و پر فلسطین سے نکلے ہیں) اور اس کا جو دیباچہ آج کے نوجوان شاعر محمود درویش نے لکھا ہے اس کا عنوان ہی یہ ہے کہ :

انت الجذم الذی نبتت علیہ اغانینا ~

(تو وہ شاخ ہے جس سے ہمارے تنوں کے شگوفے پھوٹے ہیں)

یہی حال فلسطینی شاعرہ فدوی طوقان کا ہے جو پہلے اپنے اندر کی خواب ناک دنیا میں کھوئی رہتی تھیں؛ کبھی اپنے جذبات کو بے لگام کرتی ہوئی اور کبھی اپنے وجود کے اندر اتر کر اپنے آپ کا کھوج لگاتی ہوئی؛ وہ ہمیشہ سے رومان اور عشق کی شاعرہ مشہور تھیں اور ان کے پہلے تین دیوانوں کا بنیادی موضوع ہی 'محبت' تھا۔ لیکن جو کچھ ان کی آنکھوں نے اپنے اُجڑے اور لٹے ہوئے دیار میں دیکھا اس نے انہیں مجبور کیا کہ وہ کچھ دیر کے لیے معاملاتِ دل کو ایک طرف رکھ کر حقیقت اور واقعے کی بات کریں :

اُپر اُٹھتے اور لہراتے ہوئے دھوپتی میں سے میں نے جہانکا، تو وہ حویلی اجاڑ اور دیران
بڑی بھٹی اور اس کی دہلیز پر کیڑوں اور چیونٹیوں کے قافلے رواں تھے

اُہ ! وہ کٹے ہوئے ہاتھ اور بازو، جو راہوں میں بکھرے تھے، اور وہ دیدوں کے
منکے مٹی میں رہتے ہوئے !

در چہرے جو مٹی میں مل کر اور زیادہ مٹیالے ہو گئے تھے !

لیکن اس کے ساتھ اس حقیقت سے بھی چشم پوشی نہیں کی جاسکتی کہ اس پہلی شکست کے بعد 'ناساۃ' کے زیر اثر ہونے والی ساری شاعری فن کا اعلیٰ معیار پیش نہیں کرتی

عققی، بلکہ اس کی ایک بڑی اکثریت میں سطحی جذباتیت، میوڈراما، صحافتی انداز کا جوش و خروش اور ان ساری چیزوں کے پیچھے ایک بے حد مایوس اور ماتمی لہجہ دیکھنے میں آتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ صدرہ بالکل تازہ اور براہ راست تھا۔ وہ ابھی شاعر کی ذات میں گہرا اثر کر رہا بسا نہیں تھا۔ اس کا نفسیاتی تجربہ نہیں بنا تھا کہ شاعر اس کے بارے میں جو کچھ بھی لکھتا اس میں ایک عمیق احساس اور فنی سختگی پائی جاتی۔ ایک دوسری وجہ اس صورت حال کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ فلسطین کا مسئلہ ان ابتدائی برسوں میں ایک غیر متعین اور سیال Fluid حالت میں تھا۔ شاعر کو کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ آگے چل کر کیا کیا ہونے والا ہے، اس لیے اس مسئلے کی بابت وہ ابھی تحیر اور شش و پنج کی حالت میں تھا۔ اس زمانے کی شاعری کوئی شک نہیں کہ بناوٹ اور آرائش سے پاک، خلوص اور سچائی کی شاعری ہے، لیکن اس میں گہرائی نہیں ہے، وسعت نظر نہیں ہے، تصور و خیال کی اُچک نہیں ہے، وہ سختگی اور چاؤ نہیں ہے جو کسی تجربے کے شاعر کی ذات میں پوری طرح جانب ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ فلسطین مہاجرین کی حالت ناز کا بھی نقش آنکھ یا کان کی راہ سے شاعر کے ذہن پر مرتسم ہوتا تھا، وہ اسے جو ہوشعر کی صورت میں سوزوں کر دیتا۔ اس ضمن میں شاعر عراق کے شاعر ابراہیم الوائی کی کھینچی ہوئی یہ تصویر بہت دکھ بھری اور امناک دکھائی دے گی!

اور ایک طفل شیر خوار جب بھوک سے بلباتا رہا ہے تو آنسوؤں کے قطرے اس کی غذا بنتے ہیں۔

سینہ مادر کو جب وہ اپنے ہاتھوں سے پھوڑتا ہے تو اس سے بجائے دودھ کے خون کی دھار بہہ نکلتی ہے۔

لیکن یہ حالات کی ایک بیانیہ منظر کشی ہے، ایک کیمے کی تصویر، جس میں شاعر کے فکر و خیال کا عنصر دکھائی نہیں دیتا۔

تقریباً اسی زمانے میں شاعری میں ایک بڑے انقلاب کی ابتدا ہوئی۔ یہ ”الشعر المحدث“ (آزاد شاعری) کے وہ نئے تجربات تھے جو صنفِ ادب کے چند ایک شعرا (عراق کی نازک الملائکہ و ربدر شا کر السیاب) نے کیے اور جنہوں نے مغربی شاعری میں اظہار کے امکانات کی ایک نئی دنیا کا دروازہ کھول دیا۔ اس وقت یہ کہنا تو شاید مشکل ہو کہ یہ تجربات محض مغربی شاعر کی جدتوں سے متاثر ہو کر کیے گئے تھے، یا شاعروں نے بدلی ہوئی قومی اور سماجی صورتِ حال میں اپنے دل کی بات کھل کر کہنے کے لیے ”الشعر العمومی“ یا ”الشعر المقتفی“ (پابند شاعری) کو مناسب حال نہ پایا تھا، اور ایک قدرتی اور بے محابا جذباتی کیفیت کے ساتھ اپنے قارئین تک پہنچنے کے لیے انہوں نے آزاد شاعری کا راستہ اختیار کیا تھا۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ شاعری کی اس نئی ہیئت نے بغاوت اور انقلاب کی اس تحریک کو ایک دلچسپ اور مؤثر ذریعہ اظہار دہیا کر دیا جس کا اس وقت ہر طرف چرچا تھا، اور رفتہ رفتہ آزاد شاعری ”الثورة“ (انقلاب) کی لسانِ راطق بن گئی، اور روایت پسند نقادوں کے احتجاج اور انکار اور تمسخر کے باوجود اس کی مقبولیت اور رواج میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ اس زمانے کے شاعروں کی ایسی نسل نے، جو عمر میں کچھ بڑی اور تجربہ کار تھی، آزاد شاعری کو بڑی رعیت سے اپنایا اور کچھ عرصے تک دونوں طرح کی (یعنی پابند اور آزاد) شاعری کرنے کے بعد بالآخر روایتی شاعری کو خیر آباد کہا اور اس نئی انقلابی شاعری کے ہو رہے۔ ۱۹۵۵ء میں بیروت کے ممتاز ادبی مجلے ”الادب“ نے ”الشعر الحديث“ (جدید شاعری) کے عنوان سے جب اپنا ایک خاص نمبر نکالا، تو اس میں آزاد شاعری کا ایک پتہ مقفی شاعری کے مقابلے میں واضح طور پر بھاری تھا اور دیکھنے والوں نے دیکھ لیا تھا کہ مستقبل میں شاعری کی کون سی ہیئت زندہ رہے اور پنیے والی ہے۔

ایک طرف آزاد شاعری نے اظہار کے امکانات کو بے حساب وسعت دی اور اس لیے سخن کی نئی نئی راہیں شعرا کو سنبھالیں، اور دوسری طرف عرب شعرا کی وہ نسل، جو ۱۹۴۸ء

کے ایسے کے وقت ابھی نا تجربہ کار یا روحانی اور غیر ذمے دار تھی، حالات اور تجربات کی آہٹ سے گزر کر ایک حساس، باشعور اور پختہ فکر نسل کی حیثیت سے سامنے آئی۔ اور اظہار کے اس نئے وسیلے سے پوری طرح کام لیتے ہوئے اس نے سستی جذباتیت، نعرہ بازی، میلو ڈراما، اور رومان میں بھیگی ہوئی یاسیت سے بہت بلند ہو کر ایسی شاعری کی جس میں واقعیت پسندی تھی، خود احتسابی تھی، حقائق کا سامنا کرنے اور انہیں قبول کرنے کا حوصلہ تھا، قومی مسائل میں اپنی بے مائیگی اور زیادہ کچھ نہ کر سکنے کا افسوس تھا۔ ۱۹۵۵ء کے بعد دس پندرہ برس کی اس نئی عربی شاعری میں فنی خوب صورتی اور توانائی کے ساتھ ساتھ بیانِ واقعہ کی وہ صداقت بھی پائی جاتی ہے جو عربوں کی قومی زندگی کے کسی دوسرے پیٹ فارم سے شاذ و نادر ہی سنائی دے گی۔ جون ۱۹۶۷ء میں عربوں کو اسرائیل کے مقابلے میں جو شکست اٹھانی پڑی وہ بڑی حوصلہ شکن تھی۔ جون کو عربی تقویم میں حزیران کہتے ہیں۔ چنانچہ اس شکست کے بعد شاعروں نے حزیران کو اپنی نیجست و ہزیمت کی علامت بنایا اور اس کے حوالے سے بہت کچھ کہا۔ اور اس طرح کا اعتراف اپنے بارے میں ایک شاعر ہی کر سکتا تھا کہ :

ہم نژاد زہیاں ہیں، فرومایہ اور رائیگاں موت کی نسل ہیں
مشرقی قہوہ خانوں کی سلین میں ہم اپنی بے کار بجٹوں کے ہاتھوں مرے
آہ اے جون کے آفتاب گراں !

تو نے کیوں ہم کو دنیا کی ہر آنکھ پر یوں بربہنہ کیا
کیوں مسکانِ گر سنہ کی خاطر ہمیں بے کفن سرد لاشوں میں چھوڑا گیا
ہمارا وطن ایک مصلوب ہے اور چاروں طرف

آبرو کی بکھرتی ہوئی راکہ ہے !

شاعروں کی اس بڑی عمر کی، پختہ کار اور با تجربہ نسل کے نمائندوں میں عبدالوہاب

بیاتی (عراق)، نزار قبانی (شام)، نازک الملائکہ (عراق) اور ندوی طوقان (فلسطین) کے نام بہت نمایاں ہیں۔ یہ وہ شاعر ہیں جنہوں نے اپنے عہد کا آغاز داخلیت، وحدانیت اور لذتیت سے کیا تھا، لیکن آگے چل کر وہ واقفیت اور مقصدیت کے ہو کر رہ گئے۔ ان میں سے ہر ایک شاعر کے کئی کئی دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ اور ان کی شاعری کے مختلف اُصل اور موڑ ان کے کلام کے ان مجموعوں میں باسانی دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان کے بعد جہاں تر شعر آ کی ایک نسل آتی ہے جن میں فن کے اعتبار سے سب سے ممتاز اور پیش پیش محمود درویش اور یحییٰ القاسم ہیں۔ یہ دونوں فلسطین کے اس علاقے سے تعلق رکھتے ہیں جو اب اسرائیل کے قبضے میں ہے چنانچہ انہوں نے اسرائیل میں رہ کر بہت مشقت، اذیت اور پابندی کی زندگی گزاری ہے، اور روز و شب کے ان تجربوں سے ہی اپنا شعری اسلوب پیدا کیا ہے، اور ایسی صورت حال میں جب کہ شاعر کو کھل کر اظہار کرنے کی آزادی نہ ہو، اور سر پر ہر وقت احتساب اور سنسر کی تلوار لٹک رہی ہو، شاعر کے لیے علامتی اور مبہم انداز بیان اختیار کرنا صرف اس کے فنی مزاج کا تقاضا ہی نہیں بلکہ دقت کی ضرورت بھی بن جاتا ہے۔ یہ بات ہمیں محمود درویش کی شاعری میں زیادہ نمایاں دکھائی دیتی ہے۔ محمود درویش نے علامتوں کے استعمال سے اپنی شاعری کو جو وسعت اور گہرائی دی ہے اس میں آج اس کا کوئی حریف نظر نہیں آتا۔ اور یہاں شاید اس امر کا ذکر نامناسب نہ ہو کہ محمود درویش شاعری میں افراد ایشیائی ادبی تنظیم کی طرف سے لوٹس Lotus انعام بھی حاصل کر چکا ہے۔

زیر نظر مجموعے میں مذکورہ بالا صرف چھ شعراء کا کلام شامل ہے یہ سب کے سب

نہ: ان میں سے صرف نزار قبانی کے آٹھ مجموعے شائع ہو چکے ہیں، اور اس کے بعض مجموعوں کے پانچ پانچ اور چھ چھ ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ عبدالوہاب البیانی کے مجموعوں کی تعداد گیارہ ہے، اور محمود درویش کی سات!

اس وقت کی عربی شاعری کے افق کے درخشاں ترین ستارے ہیں۔ لیکن تقریباً اتنی ہی تعداد استے ہی اہم شعرا کی ایسی ہے جن کی نمائندگی اس مجموعے میں نہیں ہو سکی۔ ایسے لوگوں میں شخصیت کے ساتھ بدرشا کرالسیاب (عراق) سیمان العیسی (شام) صلاح عبدالصور (مصر) خلیل حاوی (لبنان) حمد عبدالمعطلی حجازی (مصر) اور معین بوسیو (فلسطین) کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس مجموعے کا انتخاب کسی باضابطہ طریقے یا سوچے سمجھے ہوئے منصوبے کے تحت نہیں ہوا۔ ایک باضابطہ انتخاب کے لیے یہ ضروری تھا کہ ان تمام شعرا کے مجموعے یا ان کا بیش تر کلام ہمارے سامنے ہوتا (بہت دور کا امکان! اس لیے کہ پاکستان میں عربی ادب کی کتابیں ابھی تک جنسِ نایاب ہیں) اور اس میں سے ہر شاعر کی، ہم ترین اور نمائندہ نظمیں منتخب کی جاتیں۔ اس کے برخلاف زیرِ نظر انتخاب کا ماخذ صرف ایک ادبی ماہنامہ۔ بیروت کا ”الآداب“ ہے جو میرے پاس گزشتہ آٹھ دس برس سے آرہا ہے، اور اسی میں سے اپنی پسند کے مطابق یہ چند نظمیں لی گئیں ہیں۔ اب ”الآداب“ میں ضروری نہیں کہ سبھی بڑے شاعر چھپتے ہوں، اور جن شعرا کا کلام اس میں چھپتا ہے وہ بھی ضروری نہیں کہ ان کے فن کا بہترین نمونہ ہو۔ چنانچہ اس اعتبار سے زیرِ نظر انتخاب کو آج کی عربی شاعری کی پوری نمائندگی کا دعویٰ نہیں ہو سکتا۔ لیکن آج کی شاعری کا جو لحظہ اور اول الذکر چھ شعرا کے کلام میں ملتا ہے وہ اس اعتبار سے ضرور نمائندہ ہے کہ اس کی بدولت ہم فلسطین کی صورتحال کے ضمن میں عراق، شام اور فلسطین کے چند بہترین شعرا کی حساسیت (Sensibility) اور عزیز فکر و ادراک سے ایک بڑی حد تک آگاہی حاصل کرتے ہیں، اور ان نظموں کے مسرعوں سے ہم آج کے عرب شاعر کے دل کی دھڑکنیں واضح طور پر سن سکتے ہیں۔

عربی شاعری کے ان ترتیبوں کا سلسلہ کیوں کر شروع ہوا؟ اس کی بابت مجھے جو کچھ یاد ہے وہ یہ ہے کہ بیروت کے ”الآداب“ میں جب میں نے اس مجموعے کی پہلی نظم: عبدالوہاب

ابیاتی کی "بکار الی شمس حذیران" (آفتابِ جون کی تندر۔ ایک نوحہ) پڑھی تو اس نے مجھے غیر معمولی طور پر متاثر کیا، اور میں نے اس کا اردو نثر میں ترجمہ کر کے امجد اسلام امجد کو دیا، جس نے اس بارے میں غالباً مجھ سے کوئی تقاضا بھی کر رکھا تھا۔ بیاتی کے اس نوحے نے شاعر امجد کے دل کے تاریکیوں کو ہلایا، اور اس نے اسے ایک دو روز کے اندر ہی اردو نظم میں ڈھال لیا۔ ایک ایسی نظم جس کا لب و لہجہ اور مزاج Mood یہاں کی عام نظموں سے بالکل مختلف، اور اس لیے اپنے اندر ایک نیا پن اور تازگی بٹھائے ہوئے تھا۔ میں نے امجد کی اس نظم کو ایک تنقیدی نظر سے دیکھا، یہ جاننے کے لیے کہ ترجمے کے عمل سے گزر کر بیاتی کی حساسیت نے کتنا کچھ کھو یا ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر مجھے ایک خوش گوار حیرت ہوئی کہ اردو میں آکر بھی بیاتی بیاتی ہی رہا اور جو بات اس نے لکھائی ہے وہی چاہی تھی وہ نوحے میں بھی اسی شدت، اُسی گہرائی، اُسی حسرت اور درد کے ساتھ موجود تھی۔ یہ اردو نظم روزنامہ "امروز" میں شائع ہوئی اور شعرا اور قارئین نے اسے پسند کیا۔ اس کے بعد یہ سلسلہ ایک دھیمی رفتار کے ساتھ چلتا رہا۔ مجھے جب کبھی اور فرصت ملتی تھی ایک عربی نظم کا نثر میں ترجمہ کر کے لے آتا اور امجد کے حوالے کر دیتا، اور دو یا چار روز بعد جب امجد سے ملاقات ہوتی تو اس کے پاس اس کا منظوم ترجمہ منسلک ہو جاتا، اور ہم اسے پڑھ کر اس پر تبادلہ خیال کرتے۔ یہ ترجمے بعد میں "ماہنامہ فنون" یا کسی دوسرے اخبار یا رسالے میں چھپ جاتے۔ اس وقت تک ہم میں سے کسی کے دل میں یہ خیال نہیں تھا کہ آگے چل کر ان منظوم ترجموں کو کتابی صورت میں اکٹھا کیا جائے گا۔ لیکن لاہور میں اسلامی سربراہی کانفرنس کے انعقاد اور اس کے بعد سے ہل پاکستان نے جس طرح سے مسئلہ فلسطین کے بارے میں زیادہ ہمدردی اور دل سوزی کے ساتھ سوچنا شروع کیا ہے، اس کے پیش نظر یہ مناسب معلوم ہوا کہ عربی نظموں کے ان اردو تراجم کو قارئین کی سہولت اور وسیع تر افادے کے لیے ایک کتابچے میں جمع کر دیا جائے۔

شاعری کے بارے میں یہ کتبہ اپنی جگہ برحق ہے کہ اس کا ترجمہ کسی دوسری زبان کی شاعری

میں نہیں ہو سکتا، اور اگر ایسا کی بھی جائے تو شاعر کے پیغام کی وہ تمام باریکیاں، وہ فن کارانہ اشارے اور وہ جادوئی عنصر، جو اصل زبان میں موجود ہوتا ہے، دوسری زبان میں منتقل نہیں ہو پاتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کسی زبان میں ایک خاص لفظ اپنے اندر معانی و مفاہیم کے جو متعدد پہلو، جو رنگ اور پرچھائیاں اور جو صوتی آہنگ رکھتا ہے، وہ ضروری نہیں کہ دوسری زبان کے اُس لفظ میں بہ تمام و کمال موجود ہوں جو ترجمے میں اس کی جگہ پر لایا گیا ہے، اور جب ایسا ہو تو ترجمے میں مضمون کی اب وہ نہیں رہتی جو اصل میں ہوتی ہے۔ اس کا مزاج کچھ اور ہو جاتا ہے، اس کی موسیقی بدل جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عالمی ادب کی تاریخ میں ایک زبان کی شاعری سے دوسری زبان کی شاعری میں عمدہ اور فن کارانہ ترجموں کی تعداد اتنی کم ہے کہ انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ لیکن ایسے ترجمے بہر حال موجود ہیں اور ہم انہیں ہمیشہ سے پڑھتے چلے آ رہے ہیں!۔ اس وقت دنیا کی مختلف زبانوں میں آزاد شاعری کی جو روش چل نکلی ہے اس نے مذکورہ بالا کھیلے میں کچھ ڈھیل کی گنجائش پیدا کر دی ہے اور قافیہ اور ردیف کی پابندیوں سے آزاد ہو کر ایک شاعر کے لیے یہ سہ کی نسبت زیادہ ممکن اور قابل عمل ہو گیا ہے کہ وہ کسی اجنبی زبان کی شاعری کا ترجمہ کرتے وقت اصل کے اتنا قریب رہے جتنا کہ فن کے تقاضوں کو نبھاتے ہوئے ممکن ہو سکتا ہے۔ اس وجہ سے میں سمجھتا ہوں کہ امجد اسلام امجد کی یہ کوشش محض یہ کہہ کر رد نہیں کی سکتی کہ ان ترجموں میں قاری کو جو آواز سنائی دیتی ہے وہ امجد ہی کی آواز ہوگی، بیانی یا نثر ارقبانی یا سجع القاسم کی آواز نہیں ہو سکتی۔ میں عربی اور اردو دونوں طرف کی نظیروں کو سامنے رکھ کر یہ کہہ سکتا ہوں کہ امجد نے اردو نظم میں ہر جگہ اصل شاعر کی جذباتی کیفیت اور احساس اپنے ادب پر طاری کیا ہے اور اس میں اپنی مزاج اور طرزِ احاس کو کہیں منہل نہیں ہونے دیا۔ چنانچہ جذباتی اور احساسی کیفیت دونوں زبانوں میں ایک ہی ہے، لیکن اس کے اظہار کے لیے الفاظ اسفاظ کی پابندی نہیں کرتے۔ کہیں کوئی لفظ یا جملہ انا مذہب لہا پڑتا ہے، کہیں کوئی لفظ حذف کرنا پڑتا ہے، تاکہ ترجمے میں شاعر کا موڈ اپنی اصل صورت میں

برقرار ہے۔ شاعری کے ایک مترجم کے سامنے جب بھی یہ اختیار option کئے گا کہ وہ یا تو اصل کے مفہوم و مدعا کا حق ادا کرے اور اس کی خاطر الفاظ اور جملوں میں ضروری رد و بدل روا رکھے اور اصل شاعر کی بات کے ابلاغ کو لفظوں کے حجم و کرم پر چھوڑ دے۔ تو ایک ذہین اور فن کار مترجم ہمیشہ پہلی صورت کو ترجیح دے گا اور اسی کو اختیار کرے گا۔

— یہی میرے دوست امجد اسلام امجد نے اپنے ان منظوم ترجموں میں کیا ہے !!

آخر میں ایک بات کی وضاحت کر دینا ضروری ہے، اور وہ یہ کہ امجد کی ان نظموں کی بنیاد ان نثری ترجموں پر ہے جو میں نے ان عربی نظموں کے کر کے اسے دیے تھے۔ اس لیے جہاں تک معنی و مدعا کا تعلق ہے، امجد کی ان نظموں میں اگر کوئی چیز غلط یا اصل سے تضاد پائی جائے تو اس کی ساری ذمہ داری مجھ پر ہوگی اور میں اس کے لیے جواب دہ ہوں۔ مجھے خوشی ہوگی اگر اس کتاب کے قارئین میں سے وہ اصحاب، جو عربی زبان سے مشغول رکھتے ہوں۔ ان ترجموں میں اس قسم کی فروگزاشتوں کی نشان دہی کریں گے، تاکہ اگر ضروری ہو تو آئندہ ایڈیشن میں ان کا ازالہ کر دیا جائے۔

عکس

- ۹ عبدالوہاب البیاتی سے
- ۹ نزار قبانی سے
- ۹ نازک الملائکہ
- ۹ محمود درویش سے
- ۹ سمیع القسام
- ۹ فدوی سے طوقاٹ سے

عبدالوهاب البباق

بكائية الى شمس حزينان

طحنتنا في مقاهي الشرق حرب الكلمات
و السيوف الخشبية
والاكاذيب و فرسان الهواء
نحت لم نقتل بعيرا او قطاة
لم نجرب لعبة الموت و لم للعب مع الفرسان
او نرهن الى الموت جواد
نحت لم نجعل من الجرح دواة
و من الجير دما فوق حصاة
شغلنا الترهات
فقتلنا بعضنا بعضاً و هاهن قتات

في مقاهي الشرق نصطاد الذباب
ترتدى اقنعة الاحياء في مزبلة الشارع ،
اشباه رجال

لم تعلق جرسا في ذيل هر او همار
 او نقل للاعور الدجبال ؛
 لم لذت باذيال الفرار ؟

نحت جيل الموت بالمجان ، جيل الصدقات
 هزمتنا في مقاهي الشرق حرب الكلمات
 و الطواويس التي تحتال في ساحات موت الكبرياء
 و مقالات الذبول الادعياء
 آه ، لطح هذه الصفحة ، هذا الخبر الكاذب
 يا سارق قوت الفقراء
 حذاء الامراء
 بدم الصدق ، و مت مثل فقاعات الهواء
 لم نعد نقوى على لعق الاكاذيب و تحبير الهراء
 و اجترار الترهات

نحت جيل الموت بالمجان ، جيل الصدقات
 لم نمت يوما ، ولم نولد ، و لم نعرف عذاب الشهداء
 فلماذا تركونا في العراء
 يا اللهى ، للطيور الجارحات
 نرتدى اسل موتانا ، و نبكى في حياء

آه . لم تترك على عورتنا ، شمس حؤيران رداء
و لماذا تركونا للكلاب ؟

جئنا دون صلاة

حاصلين الوطن المصلوب في كف ، و في الاخرى التراب
آه ، لا تطرد عن الجرح الذباب
وجراحى فم ايوب ، و آلامى الانتظار
و دم يطلب ثار

يا الله الكادحين الفقراء .

نحن لم نهزم ، و لكن الطواويس الكبار
هزمواهم وحدهم ، من قبل ان ينقح ديار بنار !

* * *

آفتابِ جون کی نذر۔ ایک لوح

مشرقی قہوہ خانوں کی سیلن ہیں ہم اپنی بے کار بچشوں کے ہاتھوں مرے

بھوٹ کے چوٹی مجتہدِ رنج کے

ہواؤں کے گھوڑوں پہ لڑتے رہے!

موت کے شغل سے ہم شناسا نہیں

ایسے گھوڑے کے مالک ہیں جو آج تک

وادیِ موت کی سمت دوڑا نہیں

شہسواروں کے پہلو میں بٹھرا نہیں

وہ شکاری ہیں جس نے درندے تو کیا

اک پرندہ بھی ہاتھوں سے مارا نہیں

ہم نے زخموں سے اپنے قلم کے لیے روشنائی نہ لی

روشنائی کو ارضِ وطن پر ہے

خون کے سُرخ دریا سے بدلا نہیں

ہم زیاں کا رتھے، ایک دُوبے سے لڑتے ہوئے کٹ مرے اور ٹکڑے ہوئے!

مشرقی قہوہ خانوں کی سلین میں بیٹھے ہوئے آج ہم
 مکھیوں کو پکڑنے کی بے کار دھن میں گرفتار ہیں
 اور تاریخ کے سر دھسے ہیں ہم ایسی پرچھائیاں ہیں
 جو مردوں کے بہروپ میں گامزن ہیں
 ہم پریشان ذہنوں کا ایک خواب ہیں
 جس کی تعبیر سے کوئی واقف نہیں

ہم نژادِ زیاں ہیں، فردِ مایہ اور رائیگاں موت کی نسل ہیں
 مشرقی قہوہ خانوں کی سلین میں ہم اپنی بے کار بخشوں کے ماتحتوں سے
 ہم کو مارا ہمارے امیروں نے، جو آبرو کے جنازے میں شامل ہوئے
 اپنے عشقِ کدوں میں چمکتے رہے !
 اور ان کے حلیفوں کی بازی گری نے
 اور ان کی خوشامد پہ پلے ہوئے ان سگناں کہن سے
 جو لفظوں کا سینہ فریب اور دھوکے سے بھرتے رہے
 اے غریبوں کے دشمن، امیروں کے ٹکڑوں پہ پتے ہوئے
 اب خدا کے لیے — جھوٹ کی داستاں بند کر
 اب ہماری نگاہیں ترے کذب کی اس فتنوں اور لمبی کہانی سے اکتا گئی ہیں۔
 ہمارے بے تیرے لفظوں کی نفسِ مہم مکان نہیں
 اب برائے خدا ان کو بیچ کے لہو رنگ دریا میں دھوا
 بلبے کی طرح جی، مگر جھوٹ سے باز آ

ہم نثارِ ذریاں ہیں ، فرومایہ اور رائیگاں موت کی نسل ہیں
 ہم نہ مرنے کے لمحے سے گزرے کبھی اور نہ پیدا ہوئے
 اور نہ ہم کو پتا ہے شہیدوں کی بے نام تکلیف کا
 ہم گدھوں اور جیلوں کی خوراک ہیں — اے خدا !
 ہم کو کیوں اس طرح دشتِ بے آب میں لاکے مارا گیا
 کیوں ہمارے لیے شہم لکھی گئی ؟

کیوں ہمیں مرنے والوں کی لاشوں میں زندہ بدن دے کے رکھا گیا ؟
 آہ اے جون کے آفتابِ گراں !

تو نے کیوں ہم کو دنیا کی ہر آتش پر یوں برہنہ کیا
 کیوں سگانِ گرُس نہ کی خاطر ہمیں بے کفن ، سرد لاشوں میں چھوڑا گیا
 ہمارا وطن ایک مصلوب ہے اور چاروں طرف آبرو کی بکرتی ہوئی راکھ ہے۔
 میرے سر زخم پر مکھیاں بھینھناتی ہیں ، ان کو عزیزو ! اڑاؤ نہیں
 جس قدر زخم ہیں چشمِ الوب ہیں
 دستوں ان پہ مرہم لگاؤ نہیں

اب مراد کھ فقط انتظارِ مسلسل کا آشوب ہے
 اس کو جھیلوں گائیں

اس کو جھیلوں گائیں اُس چمک دار ساعت کے آنے تک جب لو اپنے بدلے
 کی خاطر لکھٹے

اے خدا ! — اے غریبوں کے ، محنت کشوں کے خدا !
 ہاں ہمارا لہو جنگ ہارا نہیں

ہم کو مارا ہے ان رہنماؤں نے جو اپنے عشرت کدوں میں چمکتے رہے
 ان سنہری پیروں والے موروں نے جو قوم کے واسطے نقشِ عبث تھیں
 ہم کو مارا ہے ان بے ضمیروں نے جو آبرو کے جنازے میں شامل ہوئے۔

عبدالوهاب البياتي

مرثية الى المدينة التي لم تولد

تطنت بالناس و بالذباب
ولدت فيها و تعلمت على اسوارها
الغربة و التجواب
والحب و الموت و منفى القصر
في عالمها السفلى والابواب
علمتني فيها ابي قراءة الانهار
والنار والسحاب والسراب
و الرفض و الاصرار
علمتني : الابحار
و الحزن و الطواي
حول بيوت اولياء الله
بحثاً عن النور و عن دفة ربيع
لم يجني بعد
و ما زال يطن الارض و الاصداء
منتظرا نبوءة العسراي

علّمني فيها انتظار الليل و النهار
و البحث في خريطة العالم عن مدينة
سحورة دقينة

تشبهها في لون عينيها و في
ضحكتها الحزينة

لكنها لا ترتدى الأسكال
و خرق المهرج الجوال
ولا يطن صيقها بالناس و الذباب

* * *

ایک شہرِ ناپید کا مرثیہ

مکتیوں سے اور لوگوں کی کثرت سے آٹھوں پہر گونجتا یہ مرا شہر ہے
میری آنکھیں اسی کی ہوا میں کھلیں
ادراس کی فصیلوں پہ پھرتے ہوئے
میں نے آنکھوں سے ادھبل

مناظر کو سوچا
جتنیں دیکھنے کے لیے زندگی بھر سفر کا جہنم سہا
یہیں میں نے سیکھے محبت کے معنی
یہیں پر نفس کے پس و پیش کا فرق جانا
یہیں میں نے دیکھا کہ کیسے گھروں سے بچپڑنے کا غم
آدمی کو زیریں کی تہوں میں چھپے عالموں کی طرح روتا ہے
اسی شہر میں مجھ کو والد نے چیزوں کی پہچان دی
اور دکھائے مجھے

دشت میں رقص کرتے سراپوں کے جگر
پکتی ہوئی آگ، دریا، اُمنڈتی گھٹاؤں کے لشکر

نئی اور اثبات کا فرق ، نیلے سمندر کے بے انت منظر ،

یہ بتایا مجھے

کس طرح صبر کرتے ہیں ، کیسے بزرگوں کی پاکیزہ ردھوں سے ملتا ہے فیضان
اس روشنی کا

بہاروں کی نگھری ہوئی تازگی کا

جواب تک نگاہوں میں اتری نہیں

آستین زمیں میں یا بطنِ صدف میں کہیں دفن ہے

اس میٹھا صفت کے لیے منتظر

جوا سے کھوج کر

دہر کی تیرگی کو نویدِ مسرت سے روشن کرے گا

مرے باپ نے مجھ کو دن رات کے انتظارِ مسلسل سے واقف کیا

اور دنیا کے نقشے پہ اس شہ کو ڈھونڈنے کی لگن

دل کو دی

وہ ظلمات کا شہرِ ناپید ہو

ہو بہو

میرے اس شہر کا عکس ہے

اس کی آنکھوں کا رنگ اور پیکی منسی یعنی اسی شہر سی ہے

مگر اس کے تن پہ جو بے ہنر وحشیوں کا ٹھکانا نہیں

بدنہ ان پتھر پر پوششِ آوارہ گردوں کی وحشت سرا ہے

نہ گرمی کے موسم میں دستی ہوئی مکیتوں اور لوگوں کی کثرت سے

آنکھوں پہر گو بنجاتا ہے ۔

نزار قبّاني

حوار مع اعرابي أضاع فرسه

لو كانت تسمعي الصحراء
 لطلبت اليها ان تتوقف عن تفریح ملايين الشعراء
 و تحسّر هذا الشعب الطيب من سيف الكلمات
 مازلنا منذ القرن السابع نعضغ اليك الكلمات
 نتزحلق في قشر الرءاءات
 نتدحرج من اعلى الهاءات
 و ننام على هجو جرير
 و نفيق على شكوى الخنساء
 يا بلدي ، كيف تموت الخيل ... ولا يبقى الا الشعراء ؟

مازلنا منذ القرن السابع خارج خارطة الاشياء
 نترقب عنزة العبسي ... يجيئ على فرس بيضاء
 ليفرج عنا كرهتنا ...
 و يرد طواير الاعداء

مازلنا نقضم كالفئران ... مواعظ مادننا الفقهاء ...
 نقرأ "معروف الاسكافي" و نقرأ "اخبار الندماء"
 و نكات جحا ... و "رجوع الشيخ" ... وقصة "داحس والغبراء"
 يا بلدي الطيب ... يا بلدي ...
 الكلمة كانت عصفوراً ...
 و جعلنا منها سوق بغاء ...

لو كانت نجد تسمعي
 والربع الخالي يسمعي
 لحتمت انا بالشمع الاحمر سوق عكاظ
 و شنت جميع التجارين ، و كل بياطرة الالفاظ
 مازلنا منذ ولادتنا
 تسحقنا عجالات الالفاظ
 لو أعطى السلطنة في وطني
 لملعت اصابع من صبغوا بالكلمة احدىة الحلفاء ...
 و جلدت جميع المنتفعين بدينار ... او صحن حساء
 و جلدت الهمزة في لغتي
 و جلدت الباء ...
 و ذبحت "السين" ... و "سوف" ... "تاء التانيث" البلهاء
 و الزخرف و الخط الكوفي و كل الاعيب البلغاء

و كنت غبار فصاحتنا
و قتلت قصائدنا العباء
يا بلدى ... كيف تموت الخيل ولا يبقى الا الشعراء

لو اعطى السلطة فى وطنى
أعدمت جميع المنبطحين على ابواب مقاهينا
و قصصت لسان مغنينا
و فقت عيون القمر الضاحك من احزان ليالينا
و كسرت زجاجته الخضراء
و أرحتك يا ليل بلادى
من هذا الوحش الآكل من لحم البسطاء

يا بلدى الطيب ... يا بلدى
لو تنشف آبار البترول ... و يبقى الماء
لو يخصى كل المنحرفين ، و كل ماسرة الاثداء
لو تلغى اجهزة التكيف من الغرف الحمراء
و تصير بواقيت التيجان نعالا فى قدم الفقراء
لو اعطى السلطة فى وطنى
جشردت قياصرة الصحراء من الاثواب الحضرية
و لزعت جميع خواتمهم

و محوت طلاء اظافرهم
و سحقت الاحذية اللباعة ، و الساعات الذهبية
و أعدت حليب التوق لهم
و أعدت سروج الخيل لهم ...
و أعدت النخوة ... و الأساء العربية !

لو يكتب في باقا الليمون لارسل آلاى القبلات
لو ان بحيرة طبريا
تعطينا بعض رسائلها ...
لاحترق القارىء و الصفحات
لو ان القدس لها شقة ...
لاختنقت في قمها الصلوات
لو ان ... و ما تجدى لو أن ... و نحت نساقر في المأساة
و نمد الى الارض المحتلة حبلاً شعري الكلمات
و نمد ليافا منديلا ... طرز بالدمع و بالدعوات ...

يا بلدى الطيب ... يا بلدى ...
ذبحتك مكاكين الكلمات !

ایک بدو سے گفتگو جس کا گھوڑا کھو گیا ہے

اگر یہ محرامری نے تو اسے بتاؤں

یہ شاعروں کا گروہ فضل زوال سے، تو اسے مٹا دے یا اس کے منہ سے وہ لفظ لے لے

جو کتنی صدیوں سے زہرِ حورست ہماری نسلوں کو کھارہے ہیں

یہ بانجھ لفظوں کی ڈگڈگی جو ہمارے کانوں میں بج رہی ہے شوشِ کرد سے

یہ لفظ بازی کا شوق جسموں میں کوڑھ کی مثل پھیلتا ہے!

درودِ شب ہو تو لفظ آنکھوں میں نیند بختے ہیں

پو پھٹے تو حروفِ ابجد کا خواب سایہ پکارتا ہے!

مرے وطن یہ عجیب قصہ ہے

مردِ میداں تو کھیت رہتے ہیں اور شاعر

زمین کے سینے پہ حسبِ سابق رواں دواں ہیں

یہ لفظ بازی ہے جس کے باعث ہمارے ہاتھوں میں کچھ نہیں ہے زمیں کے نقشے پر ہم

مقاموں سے مادرا ہیں۔

ہماری آنکھوں میں آنے والے سراب لمحوں کے خواب بچتے ہیں اور کانوں میں اس

کے گھوڑے کی ماپ بھتی سے جو ہمارے دلوں کو غم سے نجات دے گا، جو دشمنوں کی صفیں
اُلٹ کر شکست دے گا۔

ہم عالموں کے نصائح سنتے ہیں اور فتنیوں کی نکتہ سنجی پہ چھوڑتے ہیں
ہماری آنکھوں کو داستانوں کی دادیوں میں سکون ملتا ہے، داستانیں جو بانجھ غفلتوں کی
بے حقیقت جوانیاں ہیں

مرے وطن اے زمین میری!

فغاں! کہ ہم نے وہ لفظ جس دکانِ اہل ہوس بنایا

جو قاصدانِ بہار جیسا سبک نوا تھا

حرم کے طائر سا خوش نما تھا

اگر یہ صحرائے نجد میری فغاں سے تو اسے بتاؤں

مرے تصرف میں ہو تو لفظوں کے کارخانوں کو سُرخ ٹہروں سے بند کر دوں! حرفِ ابجد کے
شہسواروں کو قتل کر دوں، کہ یہ ہم کو لفظوں کی چکیوں میں پھل رہے ہیں

گرا میں اپنے وطن میں کوئی مقام رکھتا

تو ایسے لوگوں کی انگلیوں کو تراش دیتا

جو اپنے لفظوں کو خالموں کے فیصلہ جوتوں پر پھیرتے ہیں

اور ان میں ایسی چمک دکھاتے ہیں، جو بھی دیکھے خود اپنے چہرے سے دوبہ دو ہو

تو نگروں کے مصاحبوں کو ذلیل کرتا

جو شیر بے کی ہمک پہ کتوں کی مثل ہونٹوں کو چاٹتے ہیں

اور ان کو لفظوں کے سخت دڑوں کی مار دیتا

جو اہل زر کی مدتِ سرائی میں جنسوت کی فصل کاٹتے ہیں

میں ایسے لفظوں کو کاٹ دیتا جو بے ہنر ہیں
 اور آنے والے دنوں کی جھوٹی تسلیوں سے ہر ایک منظر کو دیکھتے ہیں
 میں لفظ بازوں کے سارے کھیلوں کو، شعلوں کو، فضا حتموں اور صنعتوں کو
 وطن کی حد سے نکال دیتا، اور اُن قصیدوں کو پھاڑ دیتا
 جو لگے وقتوں کے خواب دے کر گزرتے لمحوں کو روندتے ہیں
 مریے وطن یہ عجیب قصہ ہے

مرد میدان تو کھیت رہتے ہیں اور شاعر
 زمیں کے بستے پہ حسبِ سابق رواں دواں ہیں

اگر مجھے دسترس ہو کوئی

تو قہوہ خانوں کی میز چھیوں میں پڑے ہوئے ان زیاں پرستوں کو قتل کر دوں جو کشتِ افسوس
 بوری ہے ہیں

تراش ڈالوں زبان ان کی جو اپنے نغموں سے داغِ ذلت کو دھورہے ہیں
 تباہ کر دوں فلک پہ ہنستے ہوئے قمر کو جو ہم پر مٹی اڑا رہا ہے !
 وطن میں تیری ادا اس شب کو نجات دے دوں اس آئینے سے جو تیری ذلت کی داستانیں
 سنا رہا ہے

مریے وطن اسے زمین میری

مری دعا ہے کہ سوکھ جائے ترے کنوؤں کی یہ بہتی دولت سوائے پانی کے سب فنا ہو
 جو تیری چاہت سے منحرف ہیں — انہیں سزا ہو۔
 جو بیٹیوں کو سجا کے گماہک کو ڈھونڈتے ہیں، انہیں ہوس کا عذاب پہنچے

وہ اپنے جسموں میں کوڑھ دیکھیں پر موت ان کی طرف نہ آئے !

میں چاہتا ہوں

تونگروں کے محل — محلوں کے سرخ کمرے

جدید سائنس کے معجزوں کے کمال ، کلچرل کی خوش نمائی

سفید آقاؤں کی دراشت ، جلا وطن ہو

حسین تاجوں میں جگمگاتے ہوئے جواہر

غریب لوگوں کی جوتیوں میں مقام پائیں

اگر وطن میں مجھے کوئی اختیار ہو تو میں اپنے صحرا

میں پٹنے والے نئے امیروں کے بھاری خلعت آمار پھینکوں

یہ ارضِ یورپ کے سارے ستھے جو جگمگاتے ہیں مسخ کردوں

اور ان کے چہروں کو اس طمع سے پاک کر دوں جسے سجا کر یہ اپنے اہل وطن سے ظاہر

میں مختلف ہیں

، نہیں بھاؤں بغیر زینوں کی گھوڑیوں پر

سلاؤں صحرا کی سرد راتوں میں جب سروں پہ کھلا فلک ہو

بادوں ، ن کو وہ دودھ جس سے نظر میں ان کی وہی چمک ہو جو ان کے ناموں کا حاشیہ ہے ۔

سرب شجاعت کا اور غیرت کا نام جس سے تمام تاریخ آشنا ہے

مگر یہ ہوتا کہ پیٹر یا فا کے اپنی شاخیں قلم بناتے تو ہم کو لاکھوں سلام دیتے

جو طبریا کا اداس پانی ہمیں جدائی کا حال لکھتا

تو کاغذوں میں وہ آگ لگتی کہ پڑھنے والے کہا بھوتے

اگر وہیں قدس میں کوئی زبان ہوتی تو اس کے ہونٹوں پہ آرزوں کے لفظ ہوتے

مگر یہ سب کچھ "اگر" کے معرستے بے جہت کا غبار ہے کہ ہم ایک ایسے کی ڈگر پر
رواں دواں ہیں

حروفِ ابجد کو ہم نے اپنا نشان کیا ہے

ہم اپنی کشوری ہوئی زمین پر کسندِ فسوس پھینکتے ہیں جو شاعری سے نبی گئی ہے !

ہمارے دامن پہ آنسوؤں کے اور آرزوؤں کے بیل بوٹے ہیں اور ہم نے اسی کو یا فاکا کی رہ

گزاروں میں وا کیا ہے۔

مرے وطن اے زمین میری !

فغاں کہ تجھ کو فضول لفظوں کی گندھیر یوں نے کاسٹ ڈالا

نازك الملائكة

الضيف

طرق الباب و كنا في ذهول سادرت
 جولا جلتله الصمت العزيب
 و على آفاننا يحتم ليل لايبين
 طرق الباب لقلنا : زائر جاء الينا
 علته يلقي من الغيب علينا
 بعض وعد عن ديار سرقت منذ سنين
 علته يطفي " ليران الحنين
 و لتعنا الباب ملهوفى المآقى صائحين :
 " ضيقنا ! من انت ؟ " قال " الفرح
 جئت جذلات معى ضوء و لحن صرح "
 فصفتنا الباب ، أحلينا من العطر بدنا
 و طردنا الضيف عن ابوابنا ، عن مقلتنا
 و على نجوى فلسطين الطوبى
 ضيفنا الحزن الضبابى و ديانا الحنين

و مضينا صامتين

ثم عماد الباب نطرق
 نيتنا كان كشيأ في بحور الصمت مغرق
 و مآقينا على اهدايها الدمع تألق
 و سمعنا الطرق قمنا مائلين
 من ترى يخلق مأوانا الحزين
 في حساب الليل و الصمت الضنين ؟
 "ضيفنا من انت ؟ من" قال : "الهوى الجلو المزلق
 جئت في كفى شهد يترقرق -"
 فصبقنا الباب صحننا "لأريد
 نحن حرمنا الهوى ، لن نتذوق
 قبل ان نثار للشعب الشريد
 من مذلتيه جميعاً و نعيد
 ارضه المسروقة الولهي و مأواه الطعين
 انصرف ياضيقنا ان الانين
 و الاسى احنى على الروح و اشفق"
 و صفتنا بائنا و الحزن احلق
 باغنائنا و عدت نندب الشعب الممزق

ثم هزت بابنا ذات صباح يد ضيف
 طرقت كفتاه في عصف و عنف
 لم يكده يمهلنا حتى هزعنا راكضين
 نسبق الخطو اليه هاتفين :
 "ضيفنا من الت ؟" قال "الغضب
 جئت في كفتي كؤوس من لظى تلهب"
 ففتحنا الباب أنزلناه في ركن مكين
 من دسائنا و احتضنناه و ثرنا صارخين :
 ان تكف نارا فنحن الحطب
 انفجر يا غيظ و ارتجى بنا يا حق
 قدتهاوى اسنا المنتحب
 و مصت عنا سنين الصبر و الياس المهيمن
 ضيفنا الحمر الجبين
 كل خشن في رواينا سيصفو و يلين
 و مسترجع يافا و جنين
 فانفجر يا لهب !
 نحن انصارك نحن العرب - -

مہمان

اُس کی دستک کے سہے وقفِ تحیر ہم لوگ
 رشتِ غفلت میں کھڑے دیکھتے تھے
 بے سحر رات کی بے فاصلہ پہنائی کو
 خاک سے تا بہ فلک کھلتے چلے جاتے تھے
 شکرِ غم کے علم
 اس کی دستک کی صدا سن کے کوئی کہنے لگا
 آخر کار کوئی آیا ہے
 وہ چمن جس کو غنیموں نے خزاں بخت کیا
 اُس کے بارے میں کوئی اچھی خبر لایا ہے
 قاصدِ ارضِ وطن آیا ہے !
 شاید اُس پاس کوئی ایسی خبر ہو جو ہمیں
 غم کے بے نام الاؤ سے رہائی دے دے
 نطقِ قاموش کو پھر نغمہ سرائی دے دے
 ہم نے روتی ہوئی آنکھوں سے ایٹھائیں پکیں
 اور اُس بد بھرتے دل سے کہا

”اے گئی رات کے مہمان! بتا کون ہے تُو؟
اُس نے کہا:

”میں مسرت ہوں، مرے ساتھ ہیں روشن نقیے
انہماط اور خوشی

کھلتے پھولوں کی لہک، پھیلتی کلیوں کی ہنسی“
اپنے دروازے سے آنکھوں کی گزرگا ہوں تک
ہم نے مہمان کو رستہ نہ دیا، عطر کو پھینک دیا
اور کھولے ہوئے دروازے کے پٹ بھیر دیے!

پھر وہی ہم تھے، وہی ارضِ فلسطین تھی، وہی درد کا جال، وہی سرگوشیاں کانوں میں،
وہی شامِ طلال

شوق کے کربِ مسلسل میں گرفتار خیال
اُسی خاموش خرابے میں گراں گام تھے ہم

پھر صد اگوں بھی کسی دستک کی
اس گہری گھر کے درو بام پر غم لکھا تھا
قصۂ عہدِ ستم لکھا تھا

ہم اُٹھے اور کہا:

”کون اس غماضِ ویراں کا سکون لوٹنے آ نکلا ہے؟

دھند میں ڈوبی رات کی سہرے سے ادھر

کون بے رنیش خموشی میں چلا آیا ہے؟

دکھ بھری رات کے مہمان، بتا کون ہے تُو؟

اس نے کہا:

”میں گل بہر کی خوشبو میں بسی خواہش ہوں
 دیکھ یہ مہکا ہوا شہد مرے ہاتھ میں ہے!“
 ہم نے دروازے کے پٹ بھیڑ دیے اور کہا
 ”دکھ بھری رات کے مہمان! ہمیں تنگ نہ کر
 ہاں پلٹ جا کہ ہمیں تجھ سے کوئی کام نہیں
 خواہش ہم کو نہیں ہیں جائز

جب تک قوم کی یہ دربدری باقی ہے
 ہم انہیں پاس نہ آنے دیں گے
 ہم نے دشمن کو ابھی اپنی تباہی کا بدل دینا ہے
 اس کو پیغامِ اہل دینا ہے

جب تک ہاری ہوئی قوم کو ہم
 اس کی لوثی ہوئی توقیر نہیں ٹوٹاتے
 خواہش ہم کو نہیں ہیں جائز
 دکھ بھری رات کے مہمان ہمیں تنگ نہ کر
 ہاں پلٹ جا کہ ابھی غم کی صدا اور ندامت کی ہوا
 روح کو تجھ سے بھلی لگتی ہے

ہم نے دروازے کے پٹ بھیڑ دیے
 اور کھوئی ہوئی منزل کے لیے
 دکھ بھرے گیتوں میں پھر قوم کا غم لکھنے لگے۔

ایک دن صبح سے پھر کوئی دستک گونجی
 اس قدر تیز زکریوں لگتا تھا
 جیسے مہمان کے ہاتھوں میں ہو طوفان کا ہاتھ
 دشتِ غفلت میں چھنکے سے ہوئے
 اور آنکھوں میں چمک سی اُتری
 ہم نے بے تابی سے دروازے طرف جا کے کہا
 "اے نئی صبح کے مہمان! بتا کون ہے تُو؟"
 تیری دستک میں یہ طوفان کا عالم کیوں ہے؟
 اُس نے کہا:

"میں غضب ہوں"

اشتعال اور تلاطم ہے نشانی میری
 میرے ہاتھوں میں ہیں شعلوں کے چھلکتے پیالے
 ہم نے دروازے کے پٹ کھول دیے
 اپنے مہمان کے قدموں میں ٹھکے
 اور آنکھوں سے اٹھا کر اس کو، دل کی محبوب تہوں میں رکھا
 اور پھر غیظ میں اُٹھ کر پیچھے!

"اے نئی صبح کے مہمان ہمیں تیسری قسم!
 تُو اگر آگ ہے، ہم لوگ ہیں ایندھن تیرا
 اے غضب، جوش میں آ

رات کا عہد ستارے کی طرٹ توڑ کے گم نام ہوا
 سال ہا سال کی رسوائی بھری خاموشی

اور برداشت کا غم ختم ہوا
 اے چلتی ہوئی پیشانی کے مالک بھان !
 دیکھ ان ریت کے ٹیلوں میں جھٹکتی ہوئی اس قوم کا دل
 آگ کا زخیم ہوا

ہر وہ یا فاکر جنہیں
 اپنی چھوڑی ہوئی مٹی کا ہر ایک ذرہ پاک
 دست دشمن سے ہمیں لینا ہے
 انتقام اور غضب کے شعلے ! اور بھڑک
 ہم عرب لوگ ہیں انگار ترے
 ہم ترے ساتھ ہیں اور ساتھ رہیں گے تیرے
 اور بھڑک

انتقام اور غضب کے شعلے — اور بھڑک

محمود درويش

- - و يسدل الستار

عندما ينطفى* التصفيق

في القاعة ،

و الظل يميل

نحو صدرى - -

يسقط المكياج عن وجهه الجليل

و لهذا - - استقبل !

أجد ، الليلة ، نفسى

عابراً

كالمنجى

كان تمثيلي بعيداً عن مواويل ابى

كان تمثيلي غربياً عن عصفير الجليل

و ذراعى مروحى

و لهذا - - استقبل

لَقِّنُونِي كُلَّ مَا يَطْلُبُهُ الْمَخْرُجُ
 مِنْ رَقْصٍ عَلَى إِيقَاعِ اكْذُوبَتِهِ
 وَ تَعَبْتُ الْآنَ ،
 عَلَّقْتُ اسَاطِيرِي عَلَى حَبْلِ غَسِيلٍ
 وَ لِهَذَا - - اسْتَقِيلَ !

بِاسْمِكُمْ ، اعْتَرَفَ الْآنَ بِأَنَّهُ الْمَسْرُوحِيَّةُ
 كُنْتُ لِلتَّسْلِيَةِ
 رَضِيَ النِّقَادُ ، لَكِنِ عَيُونَ الْمَجْدَلِيَّةِ
 حَفَرَتْ فِي جَسَدِي
 شَكْلَ الْجَلِيلِ
 وَ لِهَذَا - - اسْتَقِيلَ -

يَا دُمِي !
 فَرَشَاتُهُمْ تَرْمِيهِمْ لَوَحَاتٍ عَنْ اللَّذَّةِ ،
 وَ أَلْتَ الْحَبْرِ ،
 مَا يَأْفَا سَوَى جِلْدِ طَبُولٍ
 وَ عَطِشِي كَالْعَصَا فِي قَبْضَةِ الْمَخْرُجِ
 لَكِنِّي أَقُولُ :
 أَتَقْنِ الدَّوْرَ غَدًا ، يَا مَيْتَدِي !

و لهذا - - استقبل !

سيّداي ، أنساقي ، سادتي !

سَلَّيْتُكُمْ عَشْرِينَ عَامَ -

آنَ لِي أَنْ أَرْحَلَ الْيَوْمَ

و أَنْ أَهْرَبَ مِنْ هَذَا الزَّحَامِ

و أَغْنَى فِي الْجَلِيلِ

لِلْعَصَافِيرِ الَّتِي تَسْكُنُ عَشَّ الْمَسْتَحِيلِ

و لهذا - - استقبل -

استقبل

استقبل - -

* * *

پرہ گرتا ہے

جب تالیوں کے شور سے گونجی ہوئی فضا، ہوتی ہے بے صدا
 سایہ سا ایک ہال کے
 سقف و در و دیوار سے
 چلتا ہے اور پھیل کے گرتا ہے، گر بہ پا، دل کا مرے طواف
 ہٹتا ہے "الجلیل" کے چپکے سے پھر غلاف
 سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام

میں خود کو دیکھتا ہوں برہنہ تمام رات
 جیسے ذبح خانہ میں رکھا ہوا بدن
 دیکھے تھے میرے باپ نے ارماں بھرے جو خواب
 میرا یہ کھیل ان کی نہ تعبیر بن سکا
 بخشش تھی "الجلیل" کی چڑیوں نے جو نوا

میرا یہ کھیل ان کی نہ تفسیر بن سکا
 مانتھا مرا پسینے میں ڈوبا ہے اور میں
 ہاتھوں سے دھو رہا ہوں تدامت کی گرد کو
 سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام

کہتے تھے "جو پسند ہے ہم کو وہی لکھو"
 جس نے قسم لگائی ہے اس کا کہا کرو"
 دھن تھی سفید جھوٹ کی، لیکن وہ ذی وقار
 کہتے تھے "اس پہ رقص کرو، گیت بھی لکھو"
 لیکن میں تنک گیا ہوں، بہت اس کمال سے
 رکھنے لگا ہوں طاق پہ فرضی کاشیاں
 سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام

واللہ، یقین جاسیے، مقصد نہ تھا کوئی
 لکھا تھا میں نے کھیل یہ تفریح کے لیے
 تعریف اس کی ناقہ دل نے، اہل فن نے کی
 لیکن مجھے لگا
 اس کی نگاہیں چیر رہی ہیں مرا وجود
 "اُس نے مرے بدن کی زمین کھرچ کھرچ کر
 ہر ایک کو پہ نقش لکھا" انجیل کا
 سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام

اے میسر خوں، نہکتے ہوئے بے نشان ہو
 تصویر کش ہیں بغض و عداوت کے وہ قلم
 جن کے لیے سیاہی کا منبع بنا ہے تُو !
 یا فانی ہے جیسے ڈھول پہ چمڑا کسا ہوا
 اور اہل زر کے ہاتھ میں میسر یہ استخوان
 چھڑیوں کی ہیں مثال

ہٹتے ہیں میسر رامت، دیتا ہے کوئی مال
 ہر رات ناظرین سے کہتا ہوں جھک کے میں
 "کل مگر حضور آئیں تو وعدہ ہے یہ مرا
 کردار اپنا آج سے بہتر کروں گا میں"
 سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام

اُدھے گھروں کے اعلیٰ و ارفع اے ناظرین !
 لکھا ہے میں نے بیس برس آپ کے لیے
 زندہ رہا ہوں آپ کی تفریح کے لیے
 لیکن یہ وقت ہے کہ کروں آخری سلام
 سیلاب رنگ و نور کی موجوں سے بھاگ کر
 گھاؤں میں "المجلیں" کی نگلیوں میں صبح و شام
 گھاؤں میں "المجلیں" کی چھڑیوں کے رد ہر دو

بھرتی ہیں جو محال اُمیدوں میں رنگ و بو
 اڑتی ہیں اپنے خواب کی مستی میں بے مقام
 سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام
 — مرا آخری سلام — مرا آخری سلام

المحمود درويش

الدانوب ليس أزرق

هي لا تعرفه ،
كانت الزمان
واقفاً ، كالنهر ، في جثته
قالت له : جسمي مكان - -

كانت ذاك اليوم صيفاً
وكانت العاشقان
يستردان من الزلزلة الاولى
حساب الشمس
كانت الاس
و الحاضر كان - -

هي لا تعرفه
قالوا لها : يأتي مع النهر

الذى يأتى من الفجر ،
 وكانت التوأمان
 ضفتى نهر - - يسيران معاً
 او يقفان
 وهما - - لا يعرفان !
 كانت ذاك اليوم حقلًا
 من ذبول وحنان
 وهما يقتربان .
 وعوتان من الموت
 ولا يلتقيان !

هى لا تعرفه
 لكمبنا تشربه كالباء فى مل الزمان -
 بعد عامين من الهجرة فى الهجرة
 مانا

فى انفجار القبيلة الاولى
 وفى جثته ، كان الزمان
 واقفا كالنهر فى جثته
 قالت له :

جسمى مكان !

ڈینیوب نیلا نہیں ہے

نہ بھتی وہ اس سے آشنا
 ”نہاں“ اس آدمی کے جسم میں رکھا تھا مثلِ بھرِ بے کراں
 وہ پکاری ”اے نہاں!
 جسم ہے میرا مکاں“

تو گرمیوں کے ایک دن
 وہ دونوں اہلِ عشق اپنے بخت سے بھتے ملتے
 ان دنوں کے جن کے چہرے کھو گئے تھے
 جن میں گزرا کل بھی تھا، گریز کرتا آج بھی

نہ بھتی وہ اس سے آشنا
 تمام لوگ کہہ رہے تھے صبح دم وہ آئے گا
 مثالِ بھرِ بے کراں — رواں دواں
 نہ بھتی وہ اس سے آشنا

کہ اس کا اپنا آپ بھی تھا آٹے والے کا نشان !
 کہ وہ کناروں کی طرح تھے ہم سفر
 کبھی رُکے ، کبھی رواں
 اگرچہ ساتھ ساتھ تھے مگر تھے دونوں بے خبر

وہ گرمیوں کا دن اک ایسا کھیت تھا
 کہ جس کی خاک میں نہاں تھی ہر وُ اُش کی نمی
 طویل خشک سالی بھی
 وہ ایک دوسرے کی دسترس سے دور تھے مگر
 قریب تھے کہ موت کے سفر میں ہم رکاب تھے
 نہ تھی وہ اس سے آشنا
 مگر وہ جذب کر رہی تھی اس کو اپنے آپ میں
 کہ وہ "زماں" کی ریت تھا تو یہ مثالِ آب تھی
 جسم تھا اس کا "مکان"

وہ بے کھری کی تیرگی میں دو برس کے بعد ہی
 وطن کے آسمان سے دور ، مر گئے
 بس ایک ہم کی گونج سے
 زہن جو مرد کے بدن میں بھر بے کراں کی مثال تھا رواں
 بکھر گیا۔

وہ پکاری "اسے زماں !
 جسم بے میسر مکان !"

عمود درویش

قراءة في وجه حبيبتى

و حين اُحْدق فيك
ارى مُدْنا ضالعة
ارى زمنا قرمزيا
ارى سبب الموت و الكرياء
ارى لغة لم تسجل
و آلهة تترجّل
اسام المفاجأة الرائعة !
- - و تنتشرين اسامى
صفوفا من الكائنات التى لاتسمى

و ما وطنى غير هذه العيون التى
تجعل الارض جسما - -
و اسهر فيك على خنجر
واقف في جبين الطفولة :
هو الموت مفتوح الليلة الحلوة القادمة

والت جميلة
 كعصفورة لادبة !
 وحب احبك فيك
 واثوبيا
 و الطقوله

واقرا خارطة الانبياء
 وسفر الرضا و الرذيلة
 اري الارض تلعب
 فوق رسال السماء
 اري ميبا لاختطاف المساء
 من البحر - -
 و الشرفات البخيلة - -

* * *

چہرہ محبوب کی تحریر

مہوت بچے کی طرح سے ٹکٹکی باندھے ہوئے
 دیکھتا ہوں جب بھی میں چہرہ ترا
 دیکھتا ہوں ایک شہر بے بشر
 ایک عہدِ قریزی ورہ گزارِ موت و شانِ کبریا۔
 اور وہ بولی کہ جو رائج نہیں
 اور وہ عالی مراتب لوگ جو عرشِ معلّٰی سے اتر کر
 خاک کی اس بے کرائی میں مسافر ہو گئے
 اور پھر تو پھسلتی ہے موبہ مٹو
 میری نظر کے دوبرو
 سب بہ صفت پھیلی ہوئی بے نام دنیا کی طرح۔

یہ زمیں اک جسم ہے اور آنکھ ہے میرا وطن
 بچپنے سے میری پیشانی پہ ایک خنجر کا زخم تیز ہے
 اور آج بھی میں

تیری یادوں کے جلو میں جاگتا ہوں
 یوں گماں ہوتا ہے جیسے آنے والی ساری خوشیوں کا مکان

موت کے پرلی طرف ہے
 اور اس جانب ہے تو
 اسے شرِ حسن و جمال
 آستیاں گم کردہ اور نادم پرندے کی طرح
 ٹمکنی باندھے ہوئے بسوت بچے کی طرح
 دیکھتا ہوں جب بھی میں چہرہ ترا
 یاد آتا ہے مجھے وہ عرصہ کرب و بل
 اور جیشہ
 اور اذیت سے پھر کتا بچپنا۔

پھر میں بقیوں کے نقوش پا کے نقشے
 دراک ایسی مسافت کی کہانی
 بڑھتا ہوں جس میں ہزیمت، شادکامی اور ذلت
 ایک دوجے کے جلو میں درج ہیں
 یوں گماں ہوتا ہے جیسے یہ زمیں
 محو طرب ہے آسمان کی ریت پر
 جی میں آتا ہے کہ جڑ سے زچ کر
 پھینک دوں میں شام کے اس جھٹپٹے کو ناگہاں
 اس سمندر اور ان اُوپے سٹوں سے پرے
 جس میں ہیں بے فیض اور محکوم موتم حکمراں۔

محمود درويش

امرأة جميلة في سدوم

ياخذ الموت على جسمك شكل المغفرة
و بودى لو اموت
داخل اللذة يا فتاحي
يا امرأتى المنكسرة
و بودى لو اموت
خارج العالم في زوبعة مندثره !

(لتي اعشتمها وجهان :
وجه خارج الكون
و وجه داخل سدوم العتيقة
و انا بينهما
ابحث عن وجه الحقيقة)

صمت عينيك يناديني الى سكينة لشوة
و انا في اول العمر ،

رأيت الصمت

و الموت الذى يشرب قهوه

و عرفت الداء و الميناء

لكنك ... حلوه !

- - و انا التشر الآن على جسمك

كالقمح - - كاسباب بقائى و رحيلى .

و انا اعرف ان الارض امى

و على جسمك تمضى شهورتى بعد ليل

و انا اعرف ان الحب شىء

و الذى يجمعنا ، الليلة ، شىء

و كلانا كافر بالمستحيل

و كلانا يشتهى جسما بعيدا

و كلانا يقتل الآخر خلف النافذة !

(التي يطلبها جسمى - -

جميله

كالتقاء الحلم باليقظة ،

كالشمس التي تمضى الى البحر ،

بزى البرتقاله .

و التي يطلبها جسمي ..
 جميله
 كالتقاء اليوم بالامس
 و كالشمس التي يأتي اليها البحر
 من تحت الغلايه

لم نقل شيئا عن الحب
 الذي يزداد موتا
 لم نقل شيئا ،
 و لكننا نموت الآن
 موسيقى و صمتا
 و لماذا ؟ و كلانا ذابل
 كالذكريات الآن ،
 لايسأل : من انت ؟
 و من اين انت ؟
 و كلانا كان في حطين
 والايام تعتمد على ان تجد الاحياء
 موتى ...

اين ازهارى ؟
 اريد الآن ان يمتلي البيت زنايق

ایں اشعارى ؟
 ارید الآن موسیقى الساکت التى تَقْتُلُ
 کى یولد عاشق
 و ارید الآن ان الساک
 کى یبتعد الموت قليلا
 فاحذرى الموت الذى
 لا یشبه الموت الذى
 فاجأ أمى ...

(التي يطلبها جسمى
 لها وجهان :
 وجه خارج الكون
 و وجه داخل سدوم العتيقة
 و انا بينهما
 ابحث عن وجه الحقيقة)

شہرِ سدوم کی حسینہ

تھمارے بدن کے خم و پیچ پر مغفرت کی طرح موت وارد ہوئی
 کاش میری بھی اس طور موت ہو !
 تلذذ کے لمحے میں اے میری جاناں ،
 مری پڑ شکستہ ، پری چہرے ، عورت
 کاش میری بھی اس طور ہی موت ہو ،
 فنا و بقا کی حدوں سے ادھر
 اک بگڑے کے بچھے ہوئے انت میں

(وہ جو محبوب ہے اس کے دو روپ ہیں
 مادرائے جہاں ایک ہے — دوسرا
 شہرِ سدوم کی گمنگی میں نہاں
 اور مجھ کو انہی دو حدوں کے میاں ،
 جستجو ہے حقیقت کے کھڑے ہوئے روپ کی)

تمھاری نگاہوں میں لکھتی ہوئی خامشی
مجھ کو مجھ سے اٹھا

بے خودی کی صلیبوں پہ مصلوب کرتی ہے بچپن مرا
خامشی کے اسی منظر پہ اشارہ کی زینت بنا
میں نے دیکھا اُسے

سوت کے روپ میں قہوہ پیتے ہوئے
مجھے روگ کہا ، اور اس کی دوا کا
ہمیشہ سے ہی علم تھا ، تو مگر ...

بہت خوب صورت ہے اسے میری جاں
تمھارے بدن کے خم و تیج پر میں بھولا ہوا
تمہارا بدن !

جو کہ گدزم کے دانے کی تشیل ہے
نیستی اور ہستی کی تصویر ہے

مجھے علم ہے یہ زمیں میری ماں ہے !
تمھارے بدن پر مری ٹرخ شہوت نے جو کچھ لکھا ہے ، غبارِ فنا ہے !
مجھے علم ہے

کہ محبت الگ چیز ہے اور یہ

اور ہی چیز ہے

جس کے جادو میں ہم

آج کی شبِ تعلق کی ڈوری میں ایسے ہوتے

ایک دُوب کے ہموں سے تیرا دستاں

ہم میں ہر ایک کو سر پر لٹکے حقائق سے انکار ہے
 ہر کسی کو ہوئی ہے کسی اور ہی جسم کی
 جو بہت دور ہے! ہاتھ ہے نار سا
 ہم میں ہر ایک، اک دوسرے کو
 دریچے کے پیچھے، فنا میں بھی آئیں
 مجتہا۔ ہے سدا۔

وہ جس کی مرے جسم کو ہے طلب
 خوب صورت ہے یوں
 جس طرح خواب بیداریوں سے ملے
 جیسے سورج سمندر میں نارنجی ملبوس پہنے ہوئے
 یک بیک چل پڑے،
 وہ جس کی مرے جسم کو ہے طلب
 خوب صورت ہے یوں
 جس طرح "آج" گزرے ہوئے "کل" میں پھر سے جیسے
 جیسے سورج کی جانب سمندر بہت ہم سے بڑھے
 اور تلاطم کا ملبوس نک پھوڑ دے)

محبت کے بارے میں ہم کچھ نہ بولے
 جو لمحہ بہ لمحہ فنا ہو رہی ہے
 کسی کے بھی بارے میں ہم کچھ نہ بولے

مگر اب کہ ہم آپ ہیں
 غنا اور خموشی کے اس ایک لمحے میں رزقِ فنا
 کیا خبر کس لیے
 ہم میں ہر ایک مغموم ہے، جس طرح
 یادِ ماضی کے گرد اب ہیں یہ کوئی دوسرے سے نہیں پوچھتا
 "کون ہے تُو، کہاں پر ہے تیرا وطن"
 جب کہ حلقے میں ہم بھی ایک دُویسے کی پہچان تھے
 زمانے کی گنتی مگر اور ہے
 یہ ہمیشہ سے ہی
 مر چکے اور زندوں کے مابین تفریق کرتا نہیں

کنو گیا ہے کہاں
 میرا پھولوں سے مرکا ہوا گلستاں؟
 گھر مرا سو بہ سو
 بہ چنبیلی کے پھولوں سے ہر مشکِ بو۔!
 کہاں چین گئی ہے مری شاعری؟
 بے مجھے یہ جنوں
 ان کٹ روں کا آہنگ مجھ کو ملے
 کاٹ دے رشتہٴ قلبِ بنِ کافسوں
 اور تخیق ہو
 آرزو کی نماز سے دمک ہو ایک عاشق کا دل!

اور اب ہیں تمہیں بھولنا چاہتا ہوں
 کہ سر پر کٹری موت سے کچھ تو مہلت ملے !
 اور اس موت سے تو سمجھی دامن بچا
 جو مماثل نہیں اس رُخِ موت سے
 جس کا سواگت مری بوڑھی ماں نے کیا۔

(دہ جی کی ' سے جسد کو بے طلب
 اس کے دورِ روپ ہیں
 مادرائے جہاں ایکسے بے مددِ مہرا
 شہرِ سدوم کی گمنگی ہیں نہاں
 اور مجھ کو انہی دو حدوں کے میاں
 جستجو بے حقیقت کے کنوئے ہوئے روپ کی)

سميح القاسم

ما تيسر من سورة السلاسل

عبثاً تقترف الأسلاك موتى

عبثاً يطبق ليل و جدار

في دمي يصهل مزدمار النهار

و على عيتي الواني

و في فكتي صوتي !

أقبل من شاطئ الأعراف يا أرواح اهلي

أقبل ليلة عرسى و اشهديني

رافعاً في غبطة الموت جيني

و اشهديني ناصع العزن اصلي

لشيد الياسمين ! !

المغنى ساهر . . و العازفون

لن يناموا

فامسحينا نعمة الاصغاء يا روح بلادى
و اقبلى مزمورنا المزمور فى ملح السجود ..

لم تزل رزنامة السجن طويلة
و الاغاني لم تزل تسخر من أمرها
لم تزل رزنامة السجن طويلة
و انا التزع الاوراق من آخرها !

عندما يختلط الجاهل بالتاهل بي
فى غموض الفكرة المفتعلة
افهم البسمة فى وجه ابى
يوم اردوه قتيلا
و ارى الرعب هوى
فى وجوه القتلة !

ما الذى تفعله بتواهة السجن الغيبة
بالاشيدى و ازهارى و حبتى
ما الذى تفعله بتواهة السجن الغيبة
بالمفاتيح التى تملأ جيبى ؟ !
ما الذى يفعله داء المفاصل

في الزلازيت ،

و آلات العذاب

عندما يصبح دفن الوجه في طقس التراب

عالمًا بالمحرم و الغبطة حافل !

ما الذي تفعله قضبان سجنى

ما الذي تفعله ،

سأدام عمري

في زمان الحب برهه

سأدام حبسى

طرفه . .

و الموت . . . لزهة ؟ !

ہاں چلے حلقہ زنجیر کی بات

نہیں سراخوں کے بس میں مجھ کو ہلاک کرنا
 فصیلِ زنداں نہ ردک پاسے گی راہ میری
 فصول ہے یہ شبِ سیاہ کی تباہ کاری
 کر میرے خون میں چمکتے دن کی نفیریاں ہیں
 نظریں اپنے ہی رنگ چھائے ہیں
 اور ہونٹوں پر جو صدا ہے وہ حرفِ جاں ہے

گئے ہودوں کی عزیزِ روح !
 کبھی تو برزخ کی سرحدوں سے نکل کے آؤ
 کبھی تو میرے زفات کی شب میں مجھ کو دیکھو
 کبھی تو دیکھو کہ کیسے میں نے فنا سفر میں
 جبین اپنی بلند رکھی
 کبھی تو دیکھو کہ کیسے میں نے
 سسرہ غم میں جانے والوں کی مغفرت کی دعائیں مانگی ہیں

مغنیوں کی صدائیں راتوں میں گونجتی ہیں
 لرز رہے ہیں تمام سازوں کے تار جیسے
 کبھی نہ سوئیں گے اہل نغمہ
 مرے وطن، اے متاعِ بستی — کبھی تو سن لے
 کہ ذرہ ذرہ تری سماعت کا منتظر ہے
 قبول کر لے ہمارا نغمہ
 جو بچپن بن کر نواحِ زنداں کی شور مٹی میں کھل اٹھا ہے

بہت بڑی ہیں قفس نشینوں کی داستانیں
 اور ایک بے باک قہقہہ ہے یہ گیت ان پر
 جو اس کی بندش کے مدعی ہیں
 بہت بڑی ہیں قفس نشینوں کی داستانیں
 میں ان کے آخر کے ظلم صفحوں کو ایک اک کر کے پھاڑتا ہوں

کبھی کبھی جب مری بصیرت شکست کھاتی ہے،
 اور سچیں، جہت بجا کو جھٹکنے لگتی ہیں،
 میری آنکھوں میں کوند جاتا ہے اپنے والد کا وہ تہسم
 جو موت لمحے میں اس کے چہرے پر ضوِ فگن تھا
 دکھائی دیتے ہیں قاتلوں کے سیاہ چہرے
 جو خوف و دہشت کے سرد جا لے میں کانپنے ہیں

مجھے قفس کے محافظوں سے خطر ہی کیا ہے
 کہ ان کے بس میں نہ گیت میرے، نہ پھول میرے، نہ میری چاہت
 مجھے قفس کے محافظوں سے خطر ہی کیا ہے !
 کہ دسترس ہیں نہیں ہیں ان کی
 وہ کُنجیاں، جن سے میری جیبیں بھری ہوئی ہیں
 مجھے کسی عار سے کا ڈر ہے، نہ ان فضیلوں
 میں برتری کے شاہکاروں کا خوف کوئی
 کہ جب بھی چاہوں
 نئی مسرت سے پڑ زمینوں کی سُرخ مٹی میں منہ چھپانا
 ہے میرے بس میں

نہیں ہے کچھ مٹی سلاخِ زنداں کی دسترس میں
 کہ میری ساری حیات لمحہ ہے۔ ایک لمحہ
 زمانِ چاہت کے لاکھ قرون میں ایک لمحہ
 یہ قید میری، میرے لیے ہے فقط تماشا
 قفسا ہے جس طرح کھیل کوئی۔

سميح القاسم

قَطَرَاتُ دَمٍ عَلَى خَرِيطةِ الْوِطَانِ الْعَرَبِيِّ

بعث :

تشتجر الأجنبية

يوما ،

و تأتي من اقاصي الزمن

عصفورة فترت من المذبحة

يوما ،

و قالت :

« اعة .. او قرون

خبر عني جثتي ،

ان يكون

من ريشها الداسي ،

جناح الوطن !

ربان :

وطني محنت في

فم حبر يسيل
عند اقدام قتيل ؟ !

وظيفة للموت :

القور البلسها ادعى من الف عام
لم تزل في عرف مولاي الخليفه
باب رزق المقرى' الاعمى
وتجار الكلام - -

اقرع الابواب يا موت
ساعطيك وظيفة ! !

اعتراف في عز الظهيرة :

انا غرست الشجرة
انا احتقرت الثمرة
انا احتطيت جذعها
انا صنعت العود
انا عزفت اللحن
انا كسرت العود
انا افتقدت الثمرة
انا افتقدت اللحن
انا بكيت الشجرة

الخبيثة :

وقفت في الدور
لكي اشترى خبزا لاطفالي
ومرت ستين - -
و حين صار الدور لي ،
قلبتوا ما في يدي من عملة
ساخرين :
تبذلت عملتنا يا حزن !

الامانة :

هيه
يا صوتنا من البداء قادم
عبر بثر النفط ،
و الحزن المسالم
و البكائيات
و النوم على معصم انثى
تتقن الذل و انشاد الملاحم

هيه

لي عندك سيف
و خيول و نبوة

لا تعتذرنى "بلا حول و قوة"
 لا تعتذرنى
 ذراعى يبتست
 و العبياء عاشم . .

فى العواصف :

الموت

بما شعراء جيل الجرح ،
 بالمرصاد واقف

الموت

للصوت المكبل
 بين آلاى المعازى
 الموت . . قلت

فحاذروا لفظ الاكاديمية الصفراء
 و اجتنبوا المتاحف
 فى معهد السرج ابتدأنا
 فلنكمل . . فى العواصف !

اكتشاف :

لم اصدق كل ما قيل
 و لكننى التقيت

بالأحباء و بالأعداء
 أعواماً طويلة
 فأعذرني ان بكيت
 دافئاً وجهي في صدرك
 يا امي القتيلة ..

انتظار :

لم أرجى الموت
 و لكن ليالى الغاب
 طالت ،
 و خيل الاخوة الاحباب
 ماتت على الدرب
 و لم تصل على الابواب
 لم أرجى الموت
 انتظاري
 يفتح الابواب ! !

وطن عربی کے نقشے پرخون کے کچھ پیٹےنثر ادنیٰ:

ایک دن ان لوہیں نہائے ہوئے بازوؤں میں نئے ہال وپرائس گے
وقت کے ساتھ سب گھاؤ بھر جائیں گے

ان فضاؤں میں پھر اس پرندے کے نغے بھر جائیں گے
جو گرفتِ خزاں سے پرے رہ گیا

اور جاتے ہوئے — سرخ پھولوں کے کانوں میں یہ کہہ گیا:

ایک لمحہ ہو یا اک صدی دوستو!
مجھ کو ٹٹے ہوئے ان پروں کی قسم

اس چن کی بہاریں میں لٹاؤں گا

فاصلوں کی فصیلیں گراتا ہوا میں ضرور آؤں گا

محررمی:

میں شہیدوں میں ہوں

پھر بھی میری رگوں میں ابھی تک لہو کا ہے دریا رواں
یہ لہو جو وطن کے لیے وقت بھٹا

اب سیاہی کی صورت گناہِ قلم پر ہے نوحہ کناں

موت کے فتنے ایک کام:

کتنی صدیوں سے ہم ان مزاروں کی پوجا میں مشغوف ہیں
جو بزرگوں کی تقدیس کے نام پر

کچھ کرائے کے مذہب فروشوں کی روزی کا سامان ہیں
بے بصر سائلوں اور بے کار لوگوں کی پہچان ہیں

اے ہوائے فنا، ساعتِ شام ہے

ایک دفو پھر مرے در پہ دستک توڑے — دیکھ تیرے لیے اب مرے پاس بالکل
نیا کام ہے

اعترافِ گناہ:

میں نے جو پیٹر بویا تھا اس کا اثر

فصل کی فصل جی بھر کے کھایا بھی ہے!

جب وہ بھر ہوا تو اُسے کاٹ کر

اس کی لکڑی سے سازدوں کی تخلیق کی

انہیں پھر سُروں سے سجایا بھی ہے!

ایک اک کر کے پھر خود ہی توڑ سے دباب

اور سُری قتل کہیں

اس سے تخلیق کی قوتیں چھین لیں
 میرے تہذیب کے پیڑ پر اب کبھی
 سرخ پھولوں کے پرچم نہ لہرائیں گے
 آنسوؤں کی زباں پر ہے یہ داستاں
 اب گئے دن پلٹ کر نہیں آئیں گے

نامرادی :

برس ہا برس
 آنے والے دنوں کے چمک دار خوابوں میں کھویا ہوا
 میں قطارِ فنا میں قدم در قدم آگے بڑھتا رہا
 اور جب میں زمانے کی دکان پر
 اپنے گھر کے لیے روشنی مول لینے کی خاطر گیا
 تو مہرے حال پر تیسرگی ہنس پڑی
 میسر ہاتھوں میں سکوں کا انبساط تھا
 پر دکانِ جہاں کی کرنس نہ تھی

امانت :

اے صدا !
 دامنِ دشت کے اس کنارے سے آتی ہوئی اے صدا !
 وہ کنارہ جہاں گرم چشموں میں دولت کا سیلاب ہے
 بحرِ تسکینِ غم امن کا خواب ہے

لوگ اپنے گناہوں پہ روتے بھی ہیں
 اور زلفوں کی خوشبو بھری چھاؤں میں روز سوتے بھی ہیں
 داستانِ ہزیمت پہ نام بھی ہیں !
 زمر گیت گانے میں بھی طاق ہیں
 دامنِ دشت کے اُس کنارے سے آتی ہوئی اے صدا !
 تو ایں ہے مری اس دراشت کی جو اسمدِ مجتبیٰ کی کفِ خاکِ بے
 (اس کے پیغام کا ورثہ پاک ہے)
 اس پہ شعلہ قدم اور تلوار جو میری قومی شجاعت کے پرچم بھی ہیں
 مجھ کو تقدیر کے جیسے بے نام کی داستانِ مت سنا
 میرا دل مت جلا
 یہ ہزیمت کا دکنہ وہ گراں بوجھ ہے جو ندامت کے لفظوں سے اٹھتا نہیں
 میرا بازو مرے جسم سے کٹ گیا — اے صدا !
 دامنِ دشت کے اُس کنارے سے آتی ہوئی اے صدا !

منزلِ سیل :

موت ہی موت ہے
 ہر طرف موت ہے
 اسے ہزیمت زدہ نسل کے شاعر !
 شاعری اور نغمہ گری کے بیٹے یہ گھڑی موت ہے !
 سکتیوں اور دانش کدوں میں کتابوں کے انبار ہیں
 اُن کی مُردہ ملک اور بوسیدگی سے کنارہ کرد

ان گھٹن سے بھرے تنگ کمروں سے نکلو

یہاں کی ہوا میں چھپی موت ہے !

ہم نے پہلا سبق اپنے صحراؤں کی درس گاہ سے لیا

آخری مرحلہ مکتبِ میل ہے ۔

پچھتاوا:

لوگ کہتے رہے

دوستوں، دشمنوں میں چناؤ کرو

ہم نے ان کے کئے پر توجہ نہ کی اور رسوا ہوا

اے مری مادرِ مہرباں ! میری ارضِ وطن !

میں تیری گود میں سر چھپائے ہوئے آج تیرے کرم کا

طلب گار ہوں، تو مجھے بخش دے

انتظار:

موت کا راستہ میں نے چھوڑا نہیں

منتظر ہوں کہ کب یہ شبِ تارِ صبح اکٹھے

اور، ترے مرے شہر میں قافلہ مرگ کا

قافلہ مرگ کا

جو ہر میت کے جنگل کی جانب گیا اور ٹوٹا نہیں

منتظر ہوں کہ کب میرے ساتھ پیہر میں

اور ہم دیکھ لیں جو صدمہ مرگ کا

شوق کا ساتھ ہو تو مرے دوستو!

دو قدم بھی نہیں فاصلہ مرگ کا

فدوى طوقان

جريمة قتل فى يوم ليس كالايام
الى الطالبة الفلسطينية الشهيدة "منتهى"

و يوم امتطى صهوة العالم الصعب يحمل غصناً بيد
و يحمل سيفاً بيد
و يوم الحبيبة فى الاسر هبت عليها الريح محملة باللقاح
منبت "منتهى"

تعلق اقمار افراحها فى السماء الكبيرة
و تعلن ان المطاى القديم انتهى
و تعلن ان المطاى الجديد ابتداء

بغرفتها اسمها المتعبة
تلملم اوراقها المدرسية :
(حذار العدى يا بنية

لعين العدو تصيب) — و ما كذب القلب — كان
عدو الحياة يطاردها فى المسيرة

و ينشرب في عنقها مخلبة

تفتح مريولها في الصباح

شقائى حمرا و باقات ورد

و عادت الى الكتب المدرسية كل مطور الكفاح — التي حذفوها

و عادت الى الصفحات خريطة اسم التي مزقوها

و رفرف "مريولها" راية في صفوف المدارس ،

رفرف و استند ، طلل في الضفة المشرئبة

شوارعها المفضية

و اشجارها المثقلات ، رفرف مريولها راية في النواذ ،

فوق سطوح المنازل ، فوق رفوف الدكاكين ،

ظل في الضفة المشرئبة

مساجدها و الكنائس ، ظللها قبة بعد قبة

و ما قتلوا منتهى

و ما صلبوها

و لكننا خرجت منتهى

على اثار افراحها في السماء الكبيرة

و تعلن ان المطاف القديم انتهى

و تعلن ان المطاف الجديد ابتدا

ایک انوکھے دن میں وارداتِ قتل

شہید فلسطینی طالبہ "منتہا" کے لیے

جس گھڑی وہ چلا

تو سنِ وقت کی پیٹھ پر بیٹھ کر

تسخ ایک ہاتھ میں

دوسرے ہاتھ میں لے کے

جس گھڑی اس وطن کے درو بام میں

کنج زنداں کی حسرت بھری شام میں

وہ ہوائیں چلیں

جن میں شامل تھے امکان کے نامہ بر

اس گھڑی منتهی

اپنی خوشیوں کے چاندوں سے جھولی بھرے

سوئے دشتِ تلک، اپنے گھر سے چلی

یہ بتانے کہ اب زندگی کے ہر اک کہنہ انداز کی ہڈ چکی انتہا

یہ بتانے کہ اب جو رہی ہے نئے دور کی ابتدا

اس کے کمرے میں اس کی تھکی ماندی ماں
 بے خیالی کی پھیلی ہوئی دھند کے درمیاں
 اس کی درسی کتابوں کے اوراق سے کھیلنے کھیلنے
 خود کلاہی میں تھی،

”میری نورِ نظر
 دشمنوں کی نگاہیں بہت تیز ہیں
 ان سے کرنا حذر“

اس کا یہ دوسوہ بے حقیقت نہ تھا
 واقعی اس گھڑی، خبر بد گھر
 اس کی نورِ نظر کے تعاقب میں تھا
 اس کے حلقوم پر تھی عدد کی نظر

صبح دم جس گھڑی
 اس کے لاشے کے چکر سے چادر ہٹی
 تو کلاہوں کی ہسکار وحشی ہوئی
 اور چادر تلے سرخ بچوں کے دستے ہویدا ہوئے
 اور درسی کتابوں کے اوراق میں
 جرات داگلی کے وہ سارے سبق
 جو کہ محذوف تھے، پھر نمایاں ہوئے

بے ہنر اور ساوہ ورق کی جہیں
ان حدوں کی لکیروں سے روشن ہوئی
جن کا نقشہ عدو کے سیاہ ہاتھ سے
پارا پارا ہوا

اس کی چادر سکونوں میں پلتی ہوئی
نوجواں آرزوؤں کا پرچم بنی
جو کھلا اور پھر

از نظر تا نظر پھیتا ہی گیا
ساحلی بستیوں کے ٹرازوں پہ چھانا ہوا
تندخو شاہراہوں پہ، بو جھل درختوں پہ، سایہ بنا
کھڑکیوں میں، گھروں کی چھتوں پر

دکانوں کے شیفٹوں پہ ظاہر ہوا
اور یوں منتہی دیکھتے دیکھتے
اونچے سائل پر بھری ہوئی بستیوں کے دروہام پر
آسماں کی طرح خمیر زن ہو گئی

منتہی لاش ہے پر اسے قتل کس نے کیا؟ کب کیا!
کون ہے جو کہے میں نے مارا اسے
اسے کون منسوب کرتا کہ جو
سوئے دشتِ فلک
گھر سے نقشِ فنا کے رخصت ہوئی

اپنی خوشیوں کے چاندوں سے جھولی بھرے
 یہ بتانے کہ اب زندگی کے ہر اک کمنہ انداز کی
 ہو چکی انتہا
 یہ بتانے کہ اب ہو رہی ہے نئے دور کی ابتدا

اہلِ پاکستان نے اہلِ عرب سے ہمیشہ والہانہ اور بے لوث محبت کی ہے۔ اس کا بڑا سبب اسلام کا وہ ہمہ گیر رشتہ ہے جس کے دم سے عرب اور پاکستانی صدیوں سے ذہنی اور روحانی طور پر مربوط ہیں۔ مگر زمانہ حال میں سامراج نے عربوں کے ساتھ جو سفاکانہ بدسلوکی کی ہے اس نے ایشیا اور افریقہ کے حریت پسندوں کی غیرت کو کچھ اس طرح للکارا ہے کہ اب فلسطین کا مسئلہ محض عربوں کا یا محض مسلمانوں کا مسئلہ نہیں رہا۔ یہ کترۂ ارض کے ان سب انسانوں کا مسئلہ ہے جو آزادی سے محبت کرتے ہیں اور قوموں کے حقِ خودارادیت کے تحفظ کو اپنا ایمان سمجھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ آج مسئلہ فلسطین کے بارے میں ہر بڑے چھوٹے ملک کا رویہ اس کے اخلاقی اور سیاسی معیاروں کی کسوٹی بن چکا ہے۔

کسی ملک کا ادب وہاں کے باشندوں کی اُمنگوں، آرزوؤں، محرومیوں اور شکستوں کا آئینہ ہوتا ہے اور گزشتہ ربعِ صدی سے زیادہ عرصے میں عرب اہلِ قلم نے جس شدتِ احساس کے ساتھ ادب کے اس منصب کو پورا کیا ہے، وہ دنیا بھر کے مزاحمتی ادب کا ایک روشن باب ہے۔ اہلِ پاکستان کو آج کے عرب ممالک کی سوچوں سے متعارف کرانے کا ایک بڑا اور مؤثر ذریعہ وہاں کا ادب ہے مگر ہمارے ہاں بہت کم اصحاب ایسے ہیں جو عربی زبان پر عبور بھی رکھتے ہوں اور معاصر عربی شعر و ادب کی روح میں اُتر جانا بھی جانتے ہوں۔ امجد اسلام امجد نے ”عکس“ کے ذریعے، ستید محمد کاظم کے سے ادیب اور عالم کے تعاون سے، اس بہت بڑی ضرورت کو پورا کرنے کا نہایت خوبصورت آغاز کیا ہے۔ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ معاصر عربی شاعری کے اس نمائندہ انتخاب کے معیاری اور بھرپور منظوم اردو ترجمے کا ہمہ گیر خیر مقدم کیا جائے گا۔